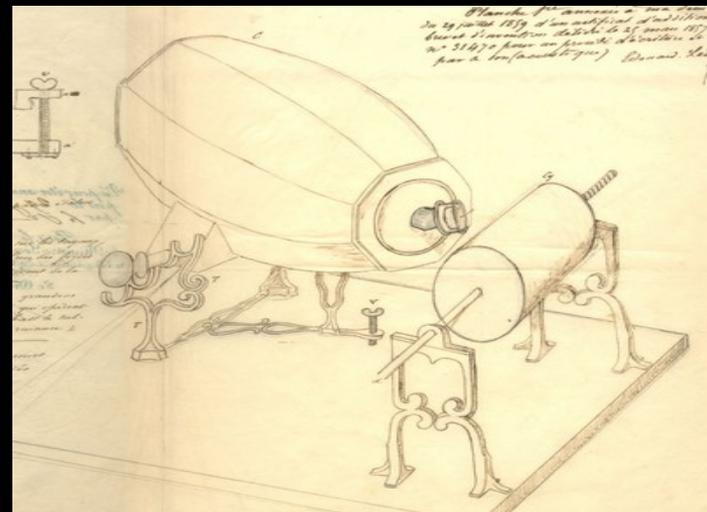
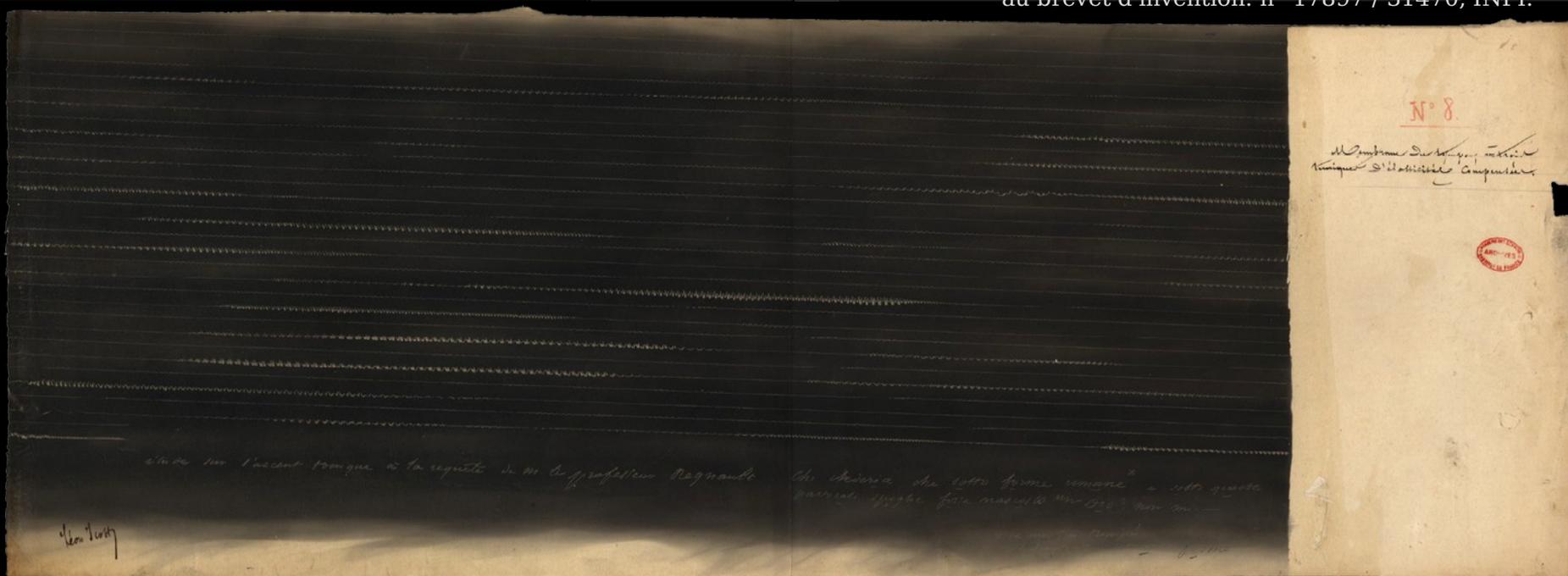


Édouard-Léon Scott de Martinville, dessin (1857)  
Manuscrit conservé à l'Académie des Sciences



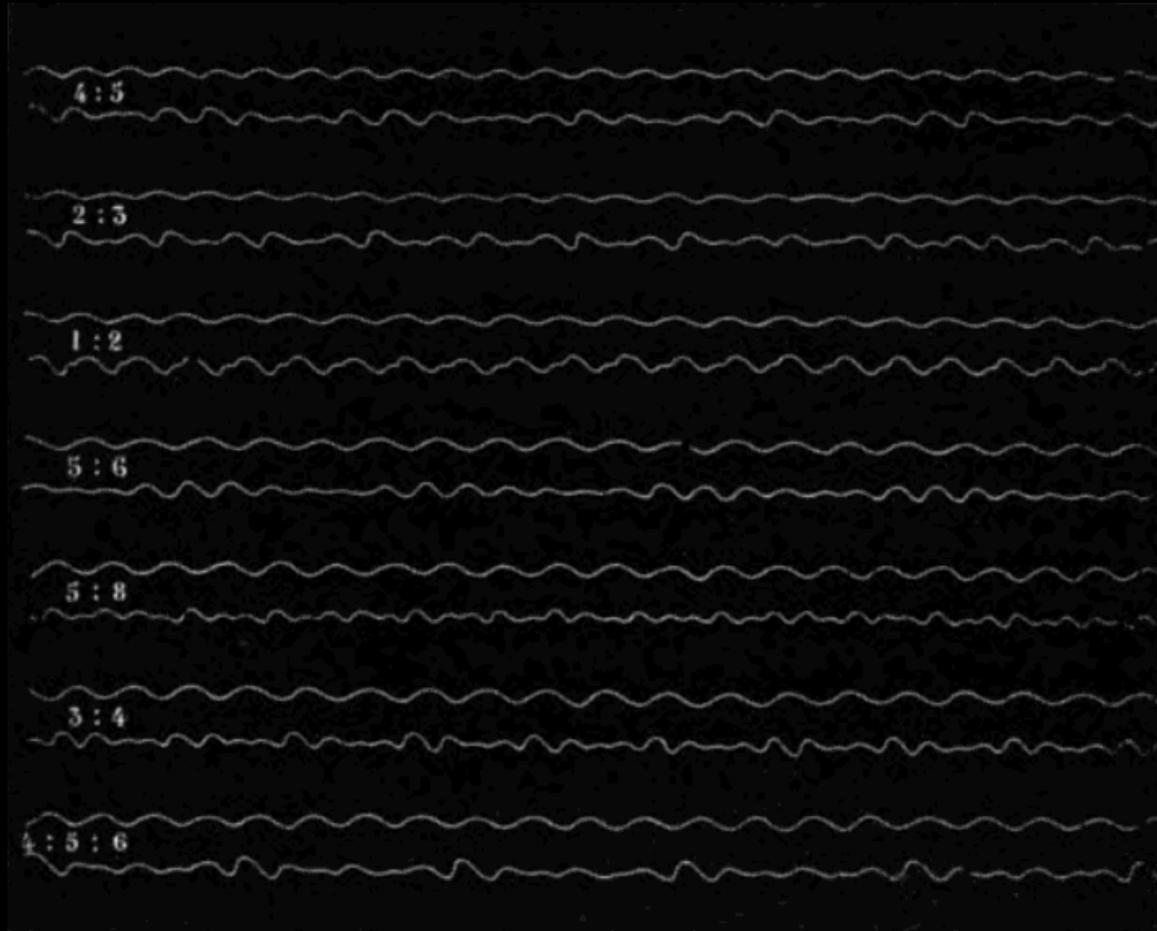
Édouard-Léon Scott de Martinville,  
dessin du certificat d'addition (1859)  
au brevet d'invention. n° 17897 / 31470, INPI.



Édouard-Léon Scott de Martinville, *Inscription automatique des sons de l'air au moyen d'une oreille artificielle* (1861), planche n°8

Manuscrit conservé à l'Académie des Sciences.

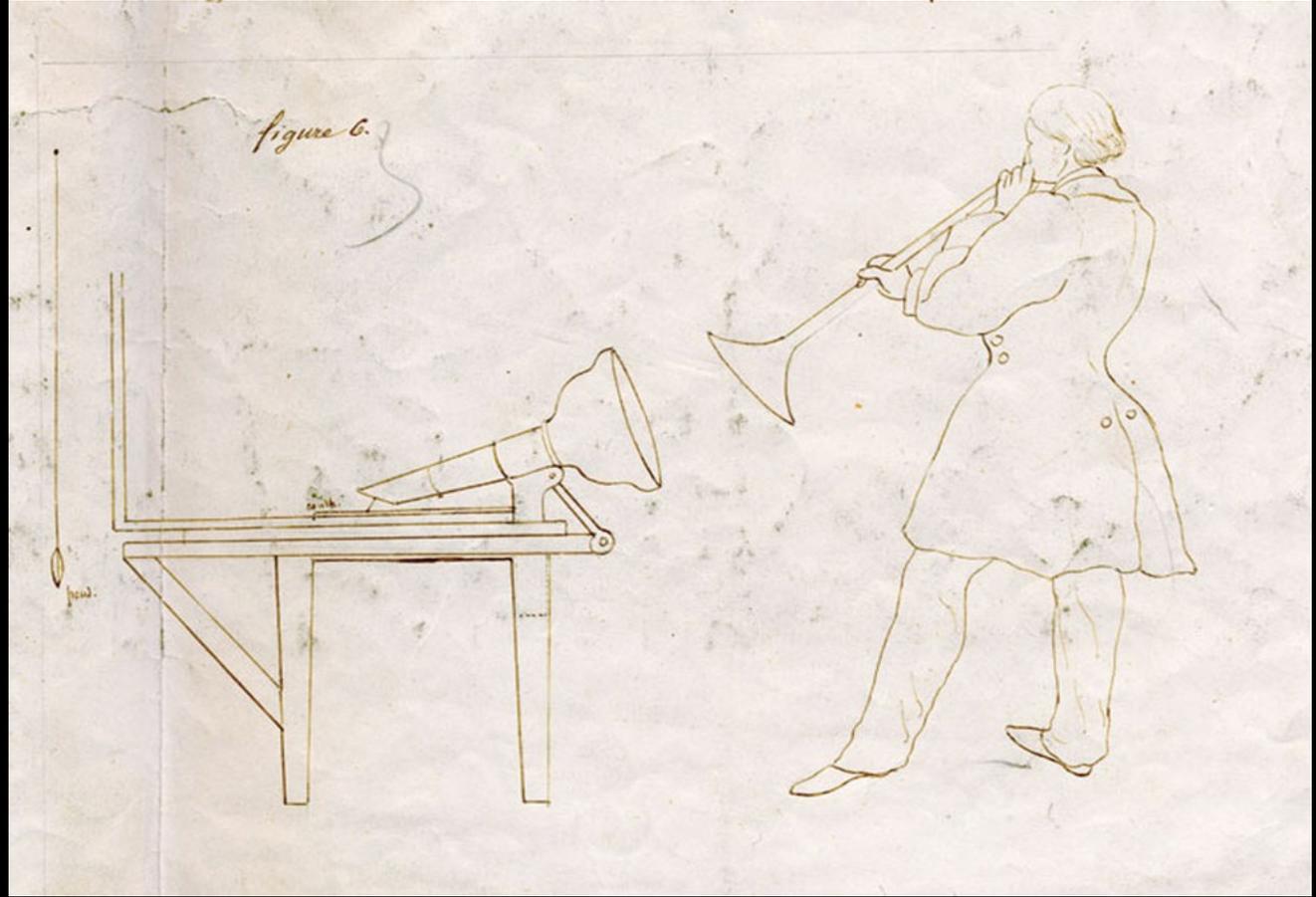
Reproductions : [www.firstsounds.org](http://www.firstsounds.org)



Plusieurs phonogrammes résultant de la superposition de deux ondes sinusoïdales provenant de différents diapasons [1868]. Jules Jamin, Edmond Bouty, *Cours de physique de l'École Polytechnique*, ed. 2, vol. 2, p. 629 (fig. 515).



David Giovannoni,  
Laurent Scott de Marttinville  
Anton Stoelwinder et la  
reproduction du  
phonautographe à plaque  
horizontale,  
à la SEIN,  
17 septembre 2016.



Édouard-Léon Scott de Martinville, dessin (1857) conservé  
l'Académie des Sciences - Photo [www.firstsounds.org](http://www.firstsounds.org)





Autres modèles de vibrosopes de Duhamel, 2e moitié du XIXe siècle, coll. part., photos HC.



Vibroscope de Duhamel, *Antoine Bianchi à Paris et à Toulouse*, vers 1845, coll. part., photos HC.



*T. C. Peterson*

# HISTOIRE

DE LA

# STÉNOGRAPHIE

DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'A NOS JOURS

OU

## PRÉCIS HISTORIQUE ET CRITIQUE

DES DIVERS MOYENS QUI ONT ÉTÉ PROPOSÉS OU EMPLOYÉS POUR RENDRE  
L'ÉCRITURE AUSSI RAPIDE QUE LA PAROLE

CONTENANT

L'ANALYSE DE TOUS LES SYSTÈMES ABRÉVIATIFS FRANÇAIS

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A L'ÉPOQUE ACTUELLE,

suivi du

PROGRAMME D'UNE STÉNOGRAPHIE EN CARACTÈRES USUELS

Ouvrage donnant la clef de toutes les écritures sténographiques.

PAR

**SCOTT DE MARTINVILLE**

Membre de la Société des Méthodes d'enseignement, Membre de la Société  
philosophique, etc.

ÉDITÉ PAR **CH. TONDEUR**, STÉNOGRAPHE.

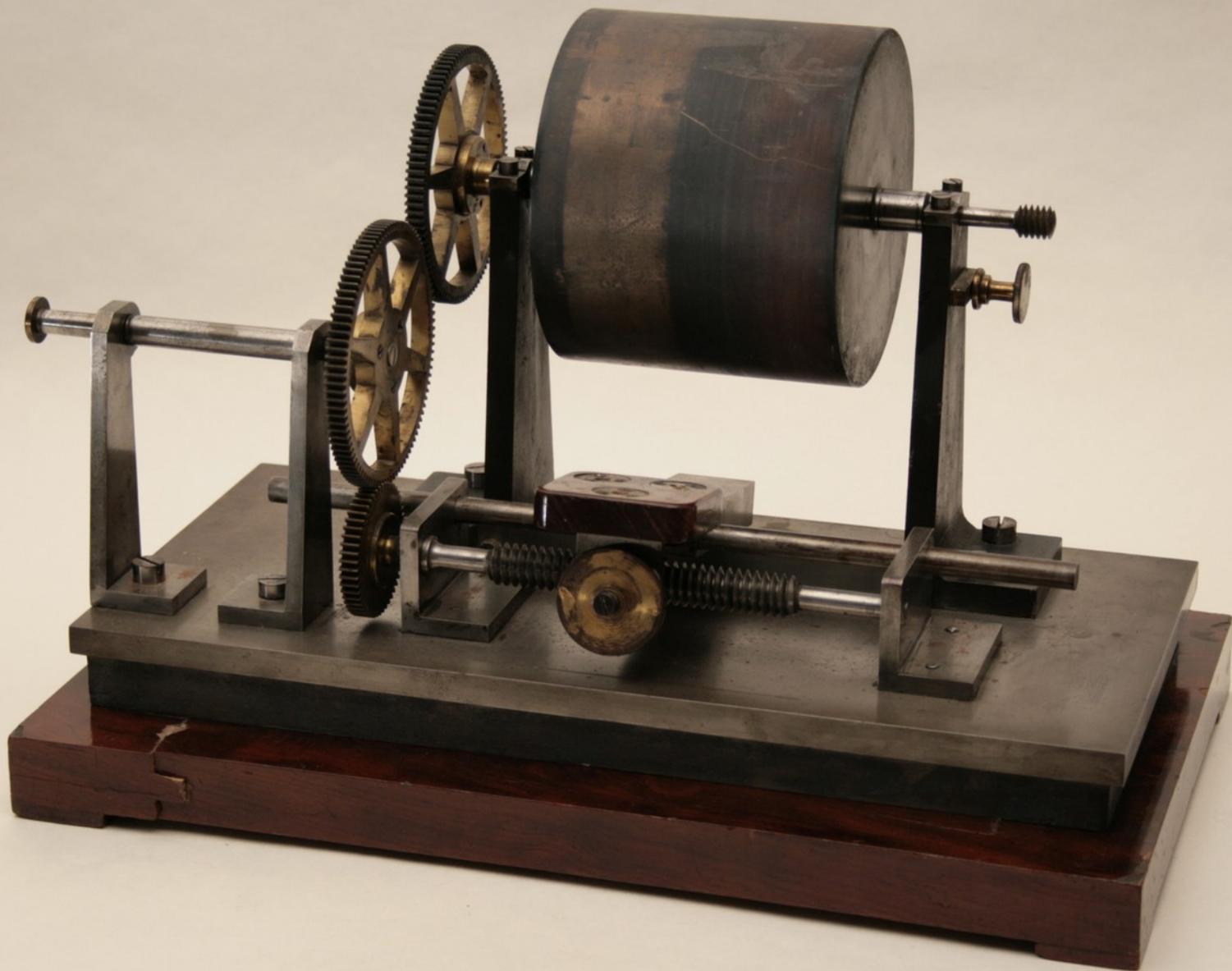
*Bought at Stechert  
Jan. 3, 1940  
\$ 1.50*

PARIS,

CHEZ CHARLES TONDEUR,

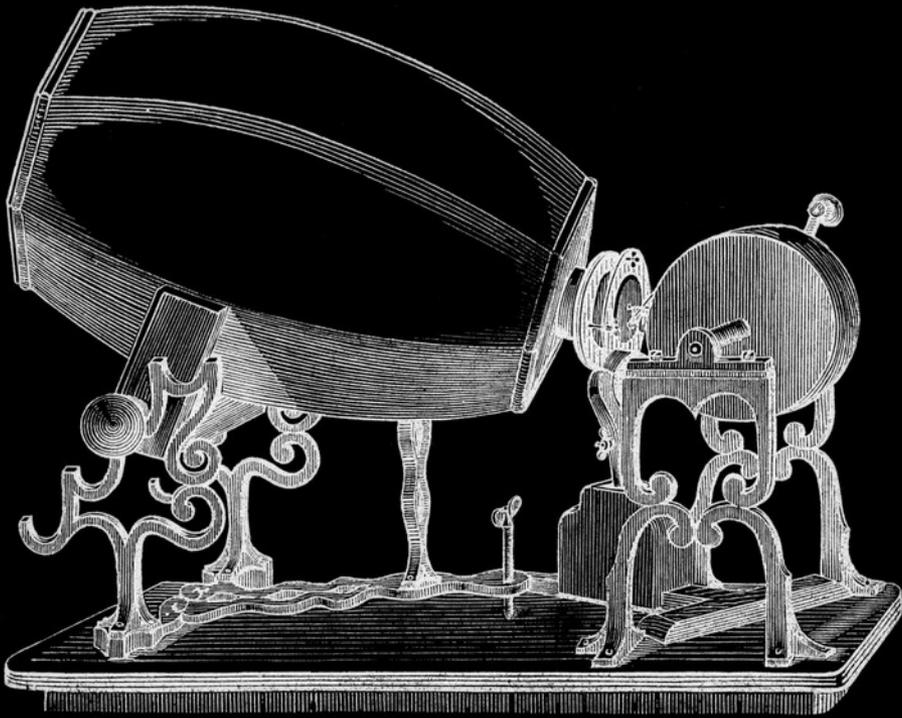
20, RUE DE SEINE.

1849



Phonautographe construit par Paul Gustave Froment. *J'ai tout d'abord communiqué mon principe à un habile et savant constructeur [...]*  
*Ce n'est pas de M. Rudolph Koenig qu'il s'agit en 1857 ; mais d'un constructeur de premier ordre qui habitait rue Notre-Dame-des-Champs [...]* Froment. Coll. part., photo HC





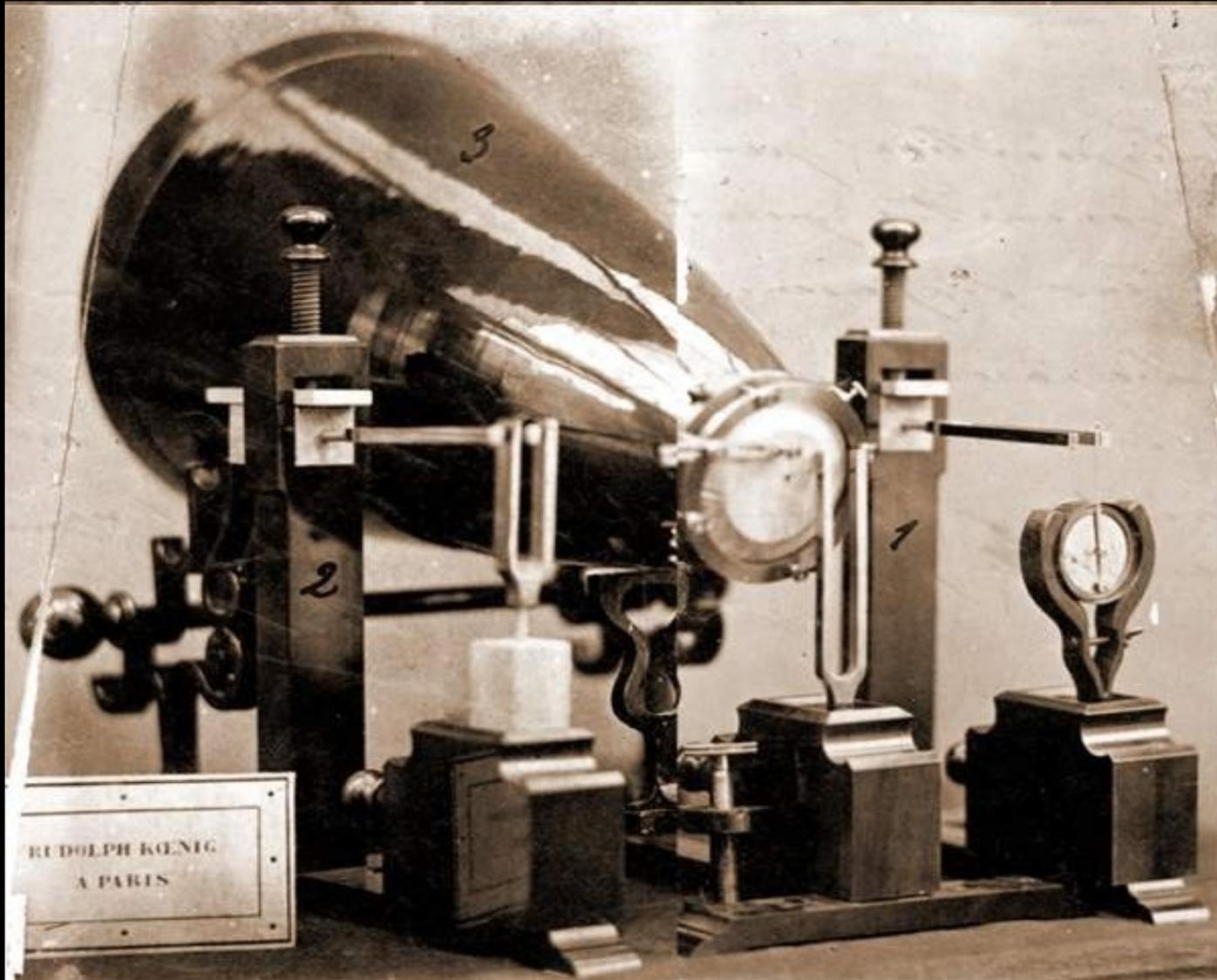
Le phonographe de Scott.  
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate der Akustik*  
(Vienne, 1865), p. 73.



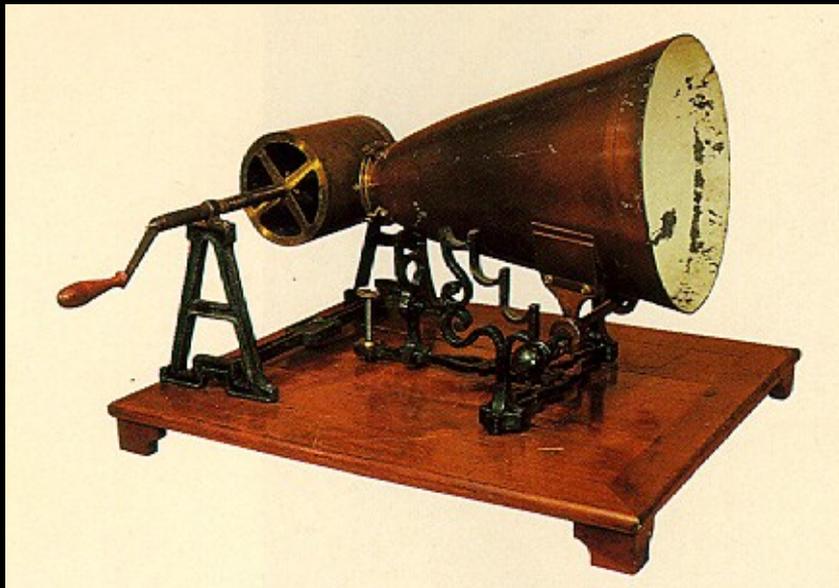
Le phonographe de Scott.  
Reproduction et photo  
par J.-P. Agnard (Canada, 2016).



Le phonautographe de Scott, entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)



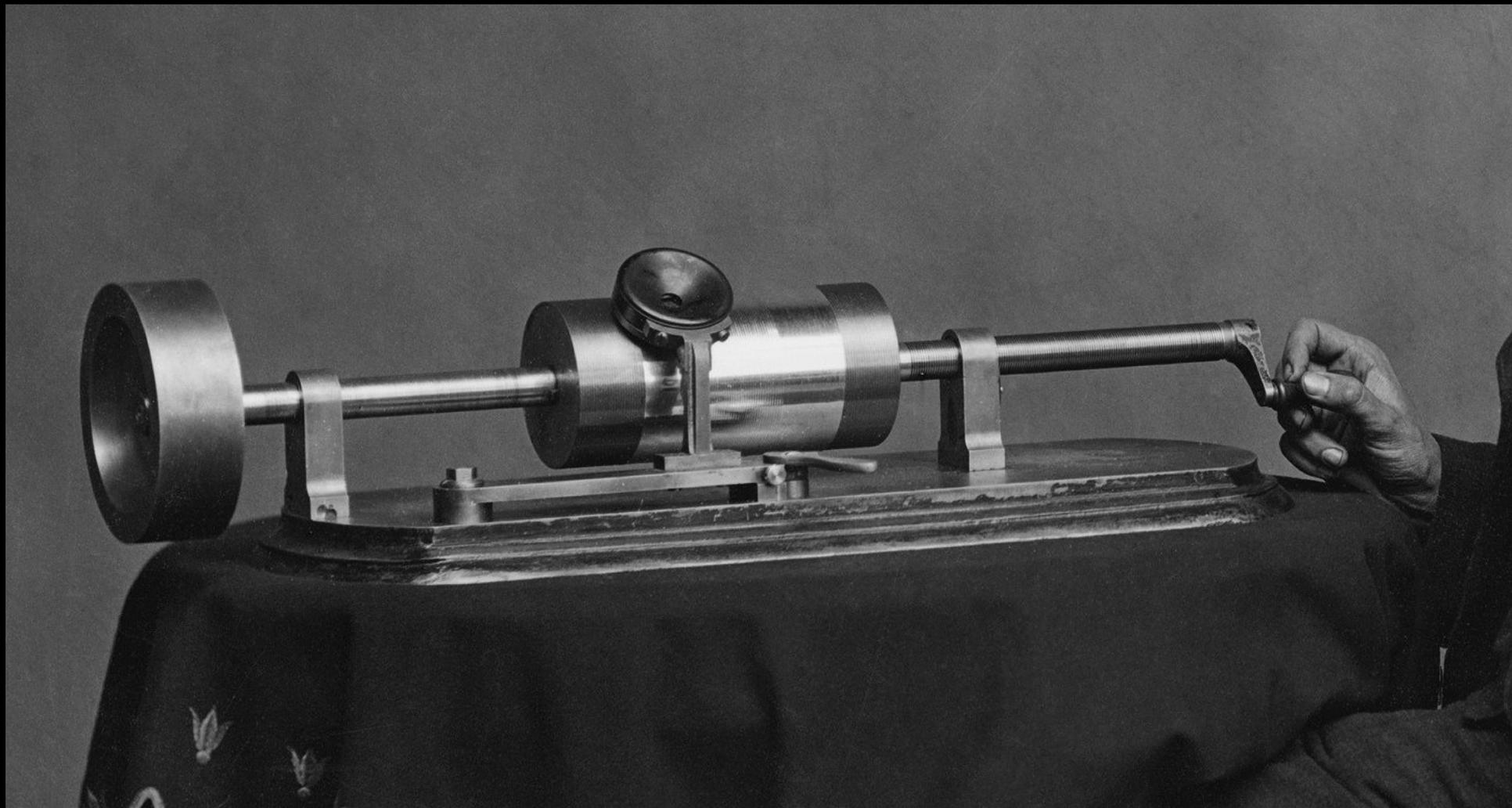
RUDOLPH KENIG  
A PARIS



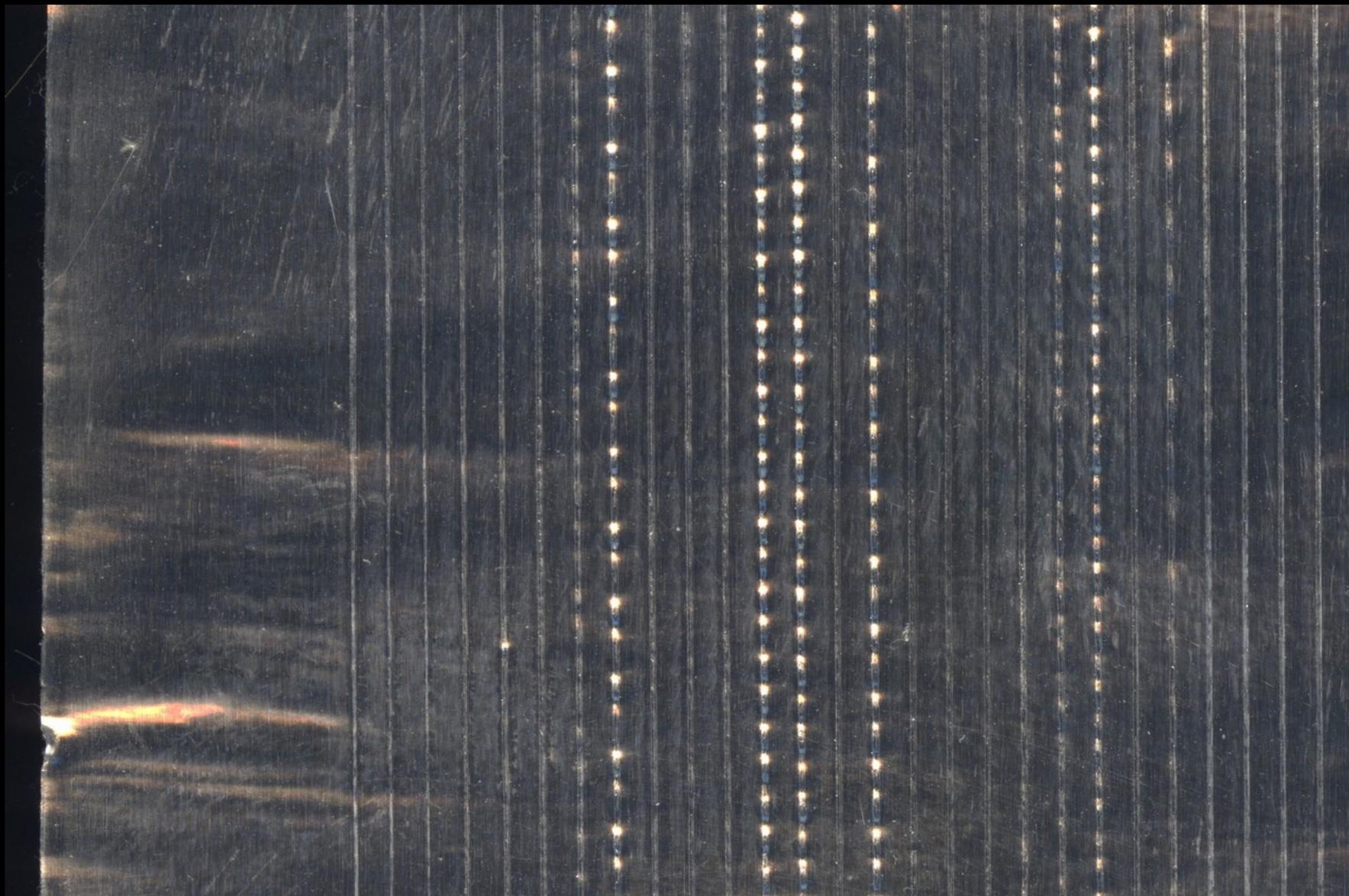
Le phonautographe de Scott de la Smithsonian Institution, Washington DC.







Thomas Alva Edison et son phonographe (détail). Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878  
Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> - Library of Congress Prints and Photographs

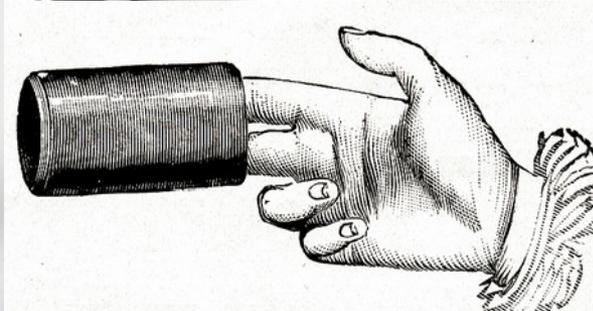
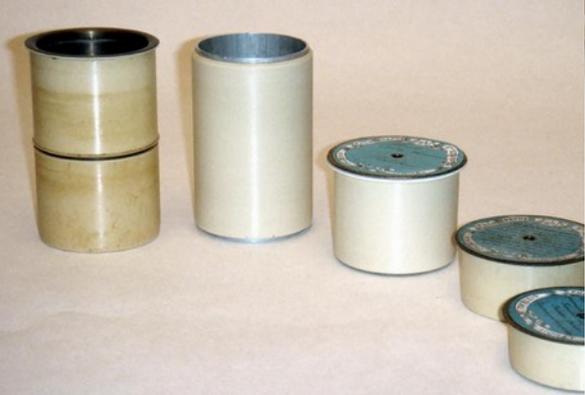


Sillon à gravure en montagnes russes, sur feuille d'étain, photo HC.

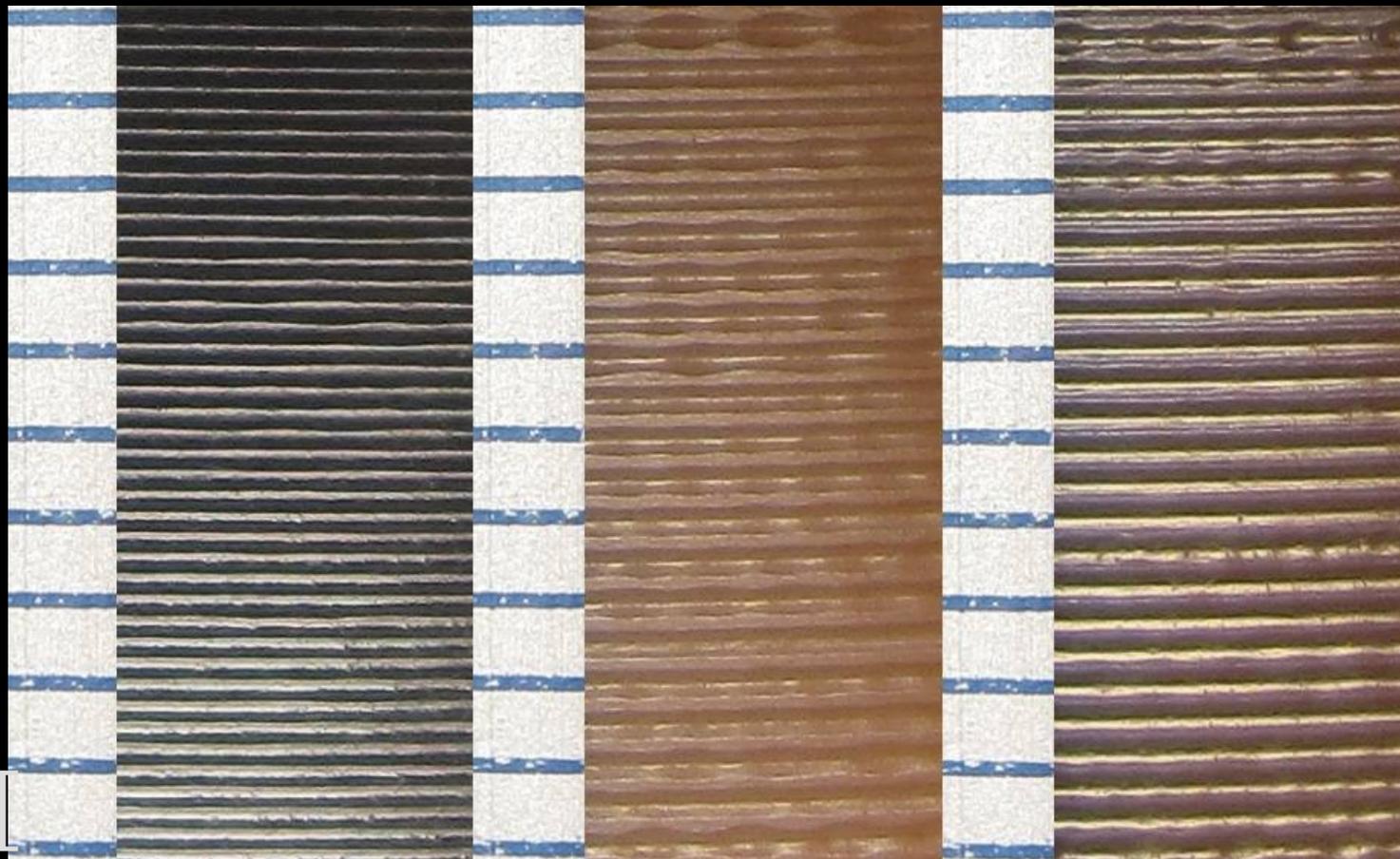


1803 L'Andromie au Conserv.

[www.archeophone.org](http://www.archeophone.org)



1 mm



Cylindre moulé noir :  
100 TPI (spires / pouce)  
41 spires / cm

Phono-Cinéma-Théâtre :  
50 TPI  
20 spires / cm

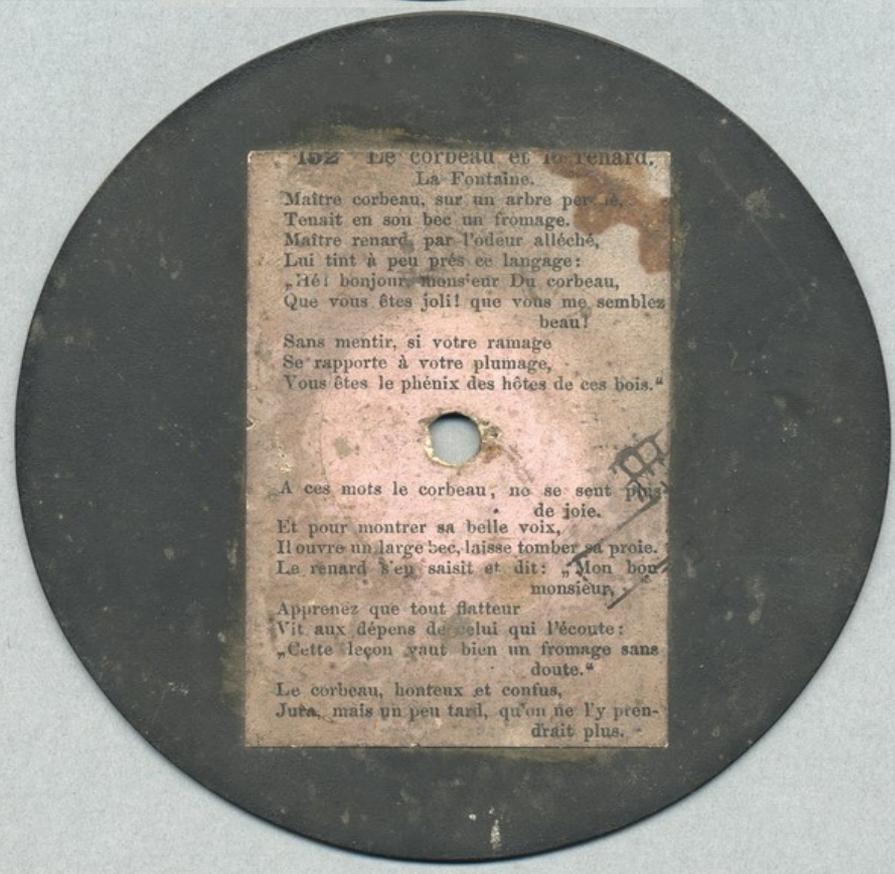
Cylindre Le Samson - Lucien Vivès  
65 TPI  
25 spires / cm



Emile Berliner  
(1851-1929)  
vers 1890

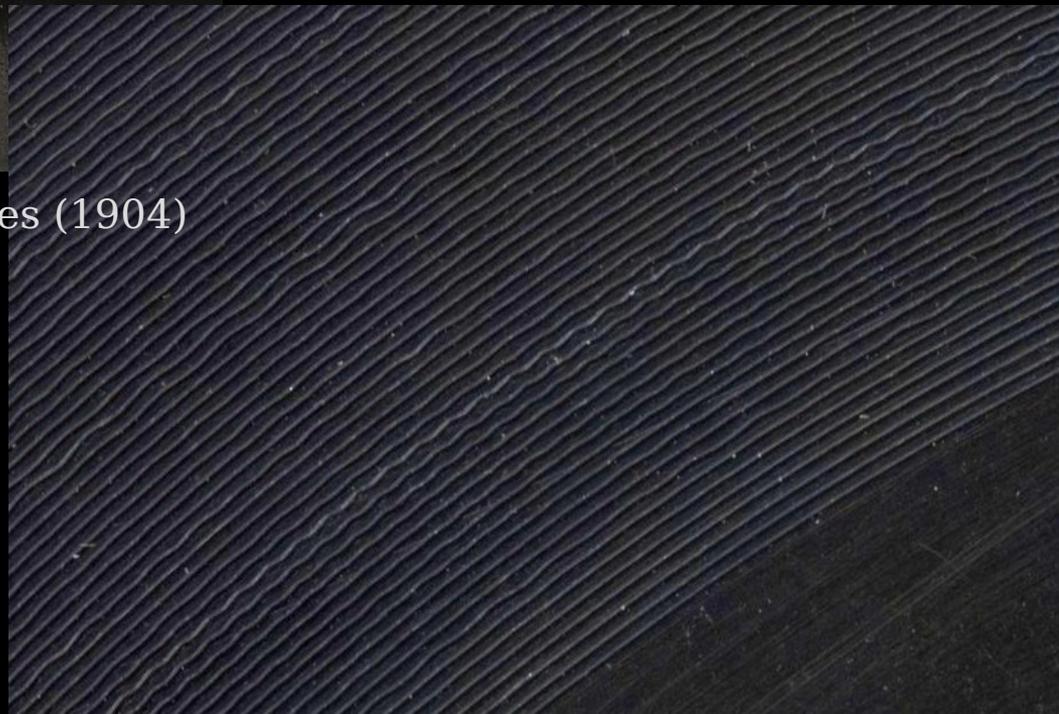


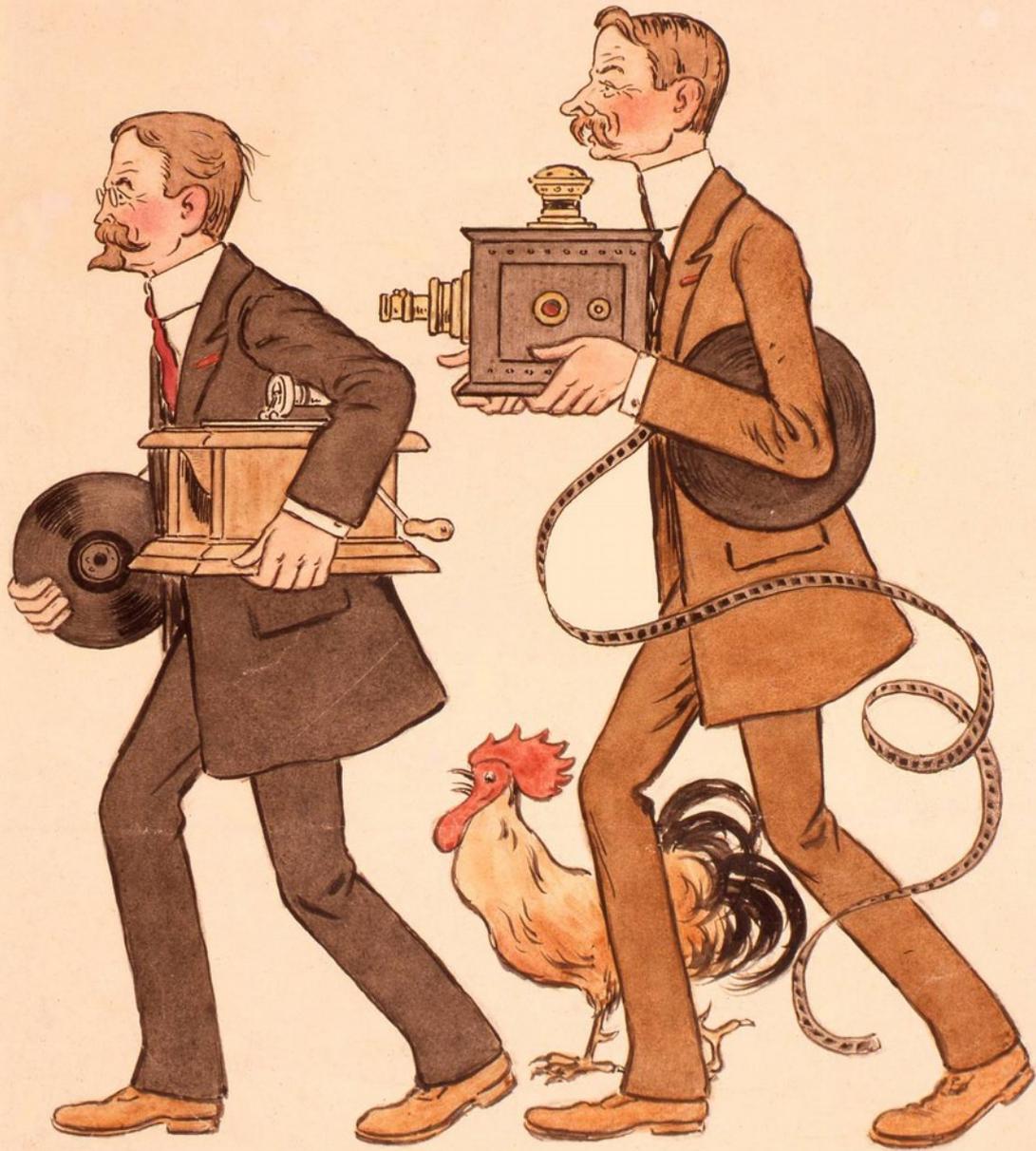
Gramophone et  
disques Berliner  
(1890)

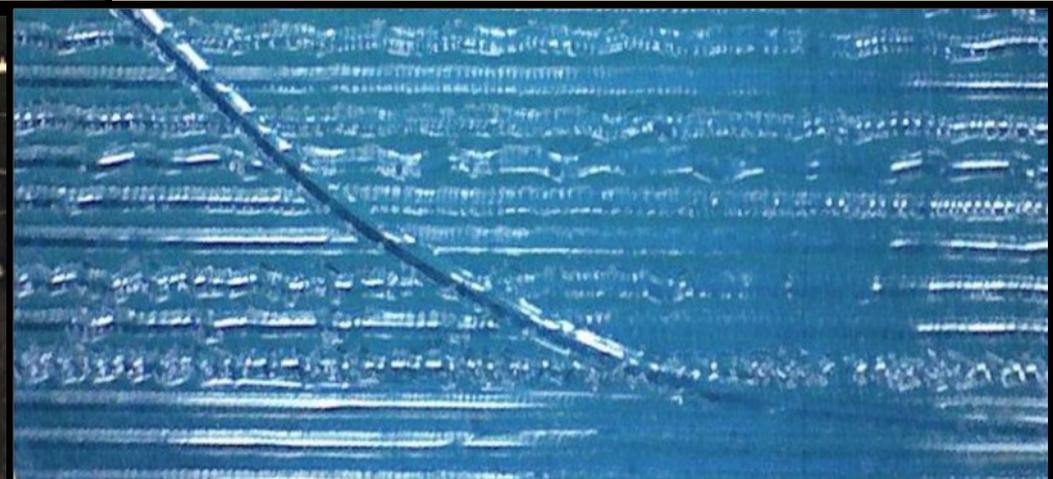
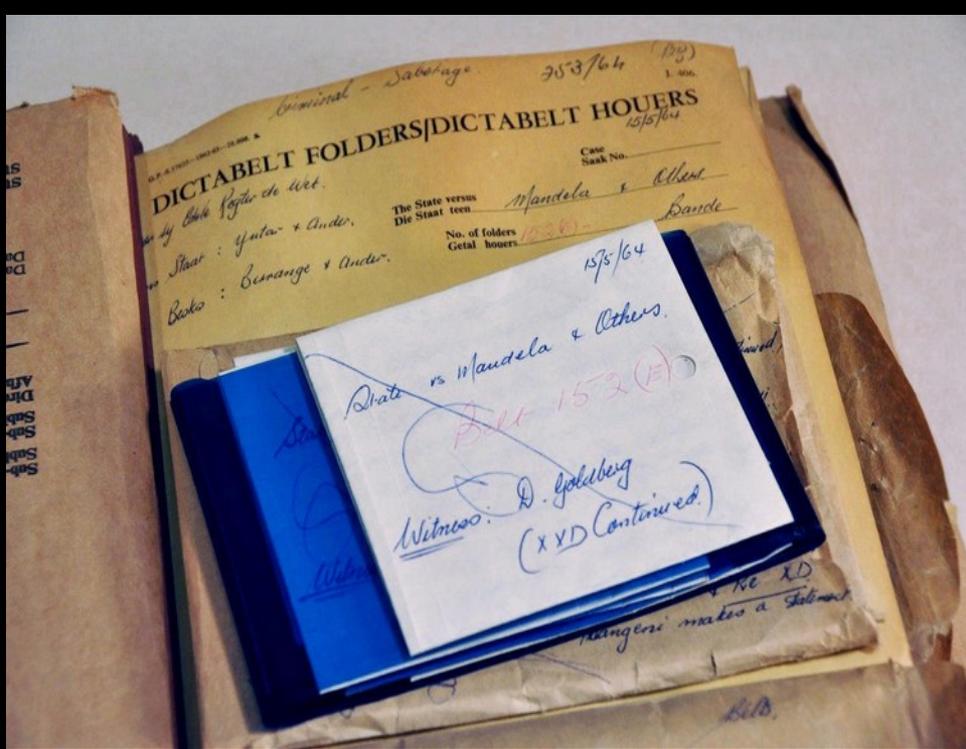




Disque à gravure en méandres (1904)

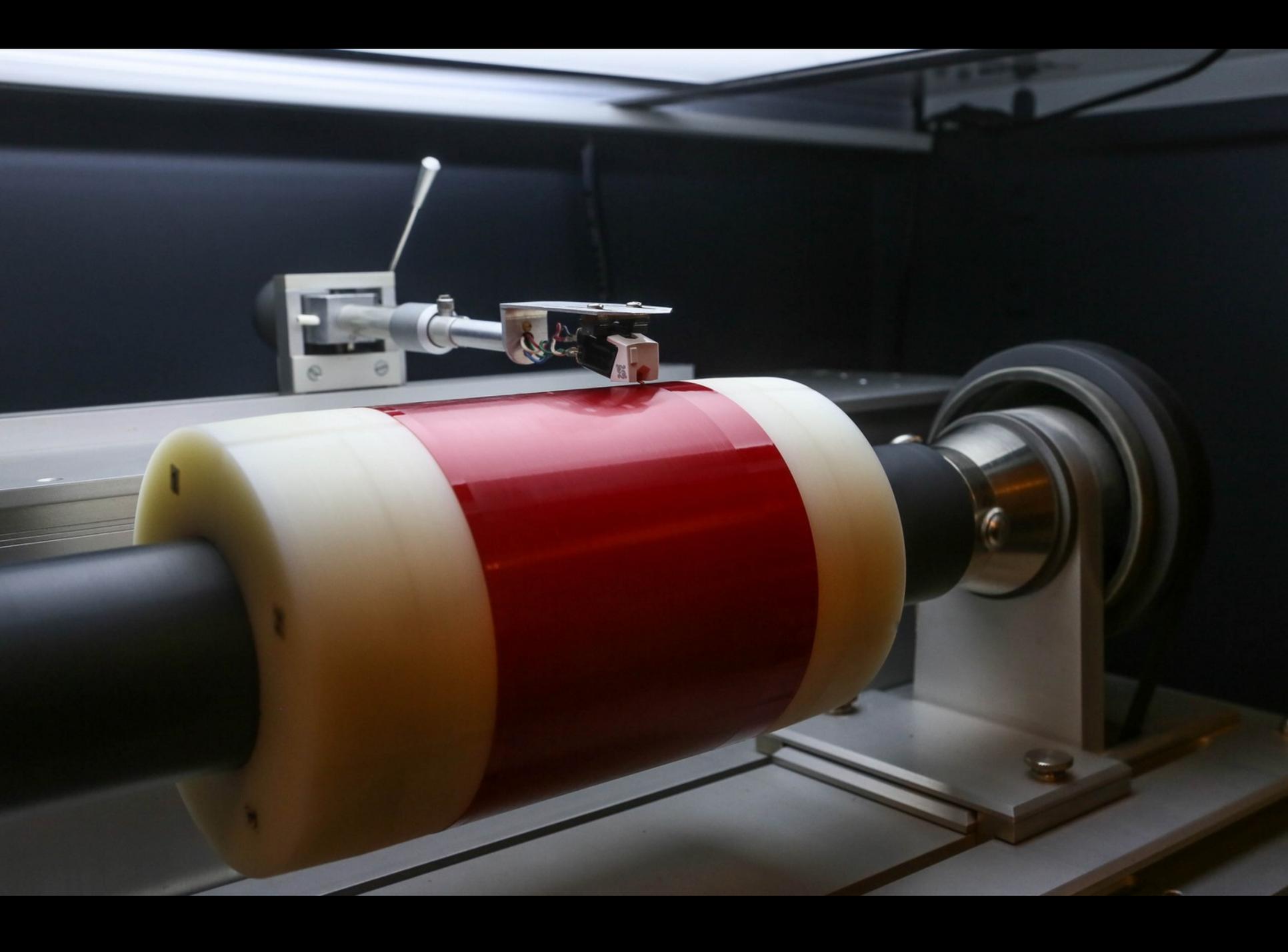






Édouard-Léon Scott de Martinville, planche n°8 (1861)  
 Sillon rayé d'un dictabelt du procès de Rivonia (1963-1964)  
 Manuscrit conservé à l'Académie des Sciences  
 Nelson Mandela, *Statement from the dock*, 20 April 1964.  
 Photo (détail) : [www.firstsounds.org](http://www.firstsounds.org)  
 Coll. NARSSA, photo HC.

DICTABELT RECORD



# Bringing Mandela's Voice Back to Life

05.19.2016, by Philippe Nessmann



Nelson Mandela in May 1993, one year before he became president of South Africa. A leader of the struggle against apartheid, he was sentenced to life imprisonment with hard labor in the Rivonia Trial (1963-1964).

Print

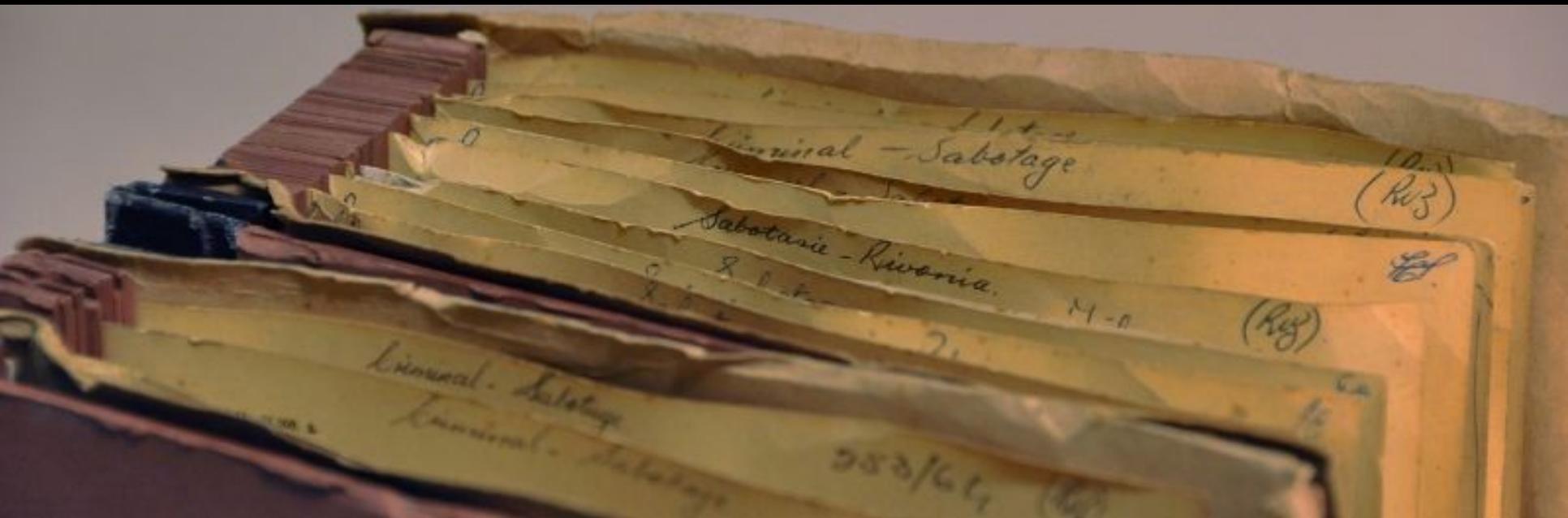
© L. GUBB/CORBIS SABA

Share

## Sections

- The Archeophone to the rescue
- A UNESCO Memory of

More than 50 years after Nelson Mandela's trial, the 230 hours of hearings have been digitized and returned to South Africa—a challenge made possible by a device called the "Archeophone."



Détail d'un cahier des Dictabelts du procès de Rivonia







# PHONO MUSEUM PARIS

140 ANS D'HISTOIRE SONORE



[www.phonomuseum.fr](http://www.phonomuseum.fr)



[WWW.FIRSTSOUNDS.ORG](http://WWW.FIRSTSOUNDS.ORG)

[WWW.PHONOMUSEUM.FR](http://WWW.PHONOMUSEUM.FR)

[WWW.ARCHEOPHONE.ORG](http://WWW.ARCHEOPHONE.ORG)

[WWW.PHONOBASE.ORG](http://WWW.PHONOBASE.ORG)

*Phonobase*