

Le message politique enregistré français dans le 1er tiers du XXe siècle de l'assassinat de Sadi Carnot au Front populaire

1

Bonjour,

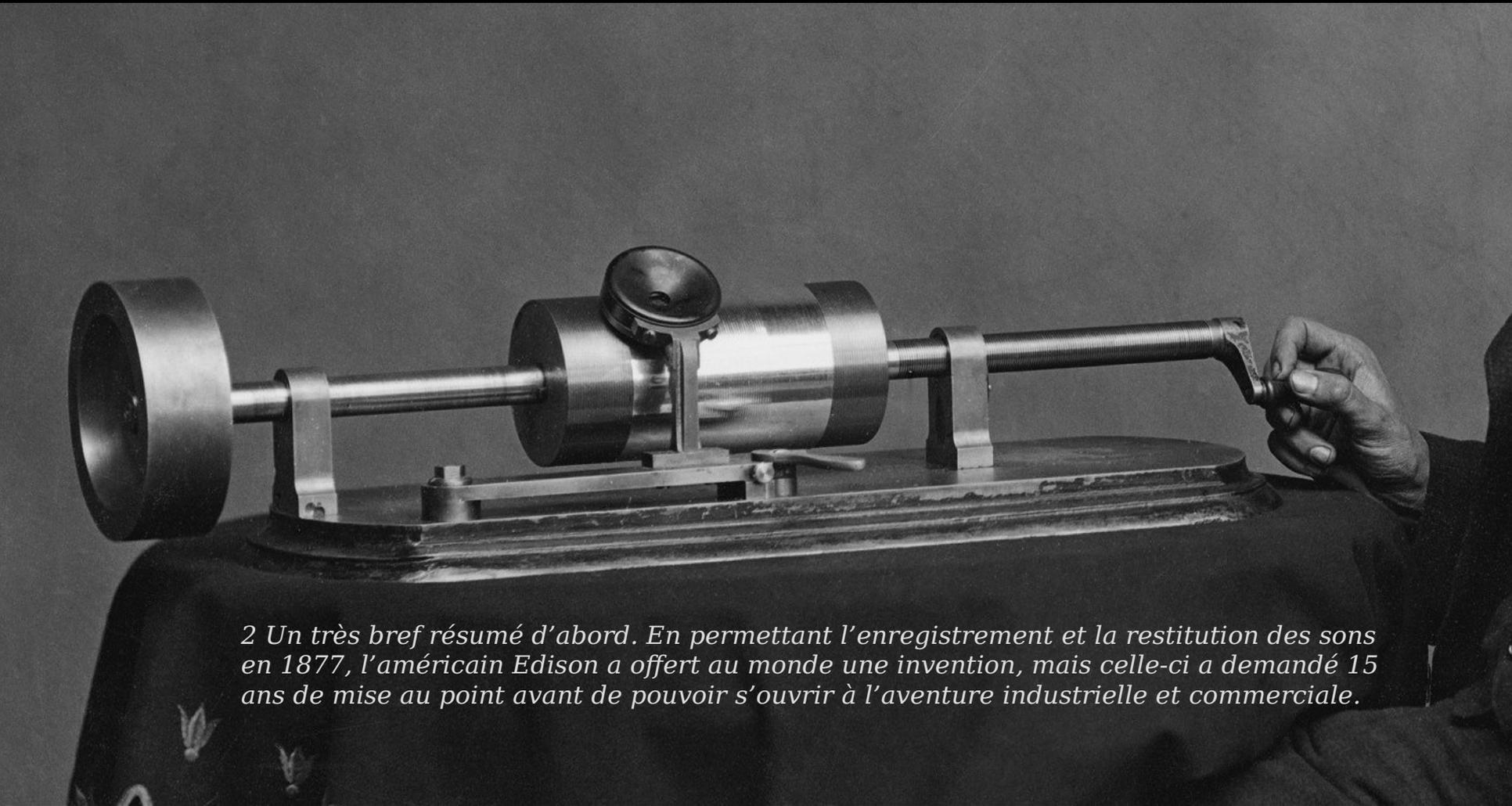
En vous montrant des images tirées de collections privées, je vais vous parler d'une production qui est restée marginale dans l'histoire de l'industrie phonographique au début du XXe siècle : la publication de discours et messages politiques. Je vous montrerai que ce genre de publications a :

- d'abord été le fait des compagnies phonographiques elles-mêmes ;
- que le disque n'a été employé par les factions et les partis eux-mêmes que dans un 2e temps ;
- et qu'enfin les gouvernements eux-mêmes ont encadré plus tard certaines publications.



Henri CHAMOUX
ENS de Lyon - LARHRA (UMR 5190)

Paris
CHS mondes contemporains (UMR 8058)
12 juin 2019



2 Un très bref résumé d'abord. En permettant l'enregistrement et la restitution des sons en 1877, l'américain Edison a offert au monde une invention, mais celle-ci a demandé 15 ans de mise au point avant de pouvoir s'ouvrir à l'aventure industrielle et commerciale.

Thomas Alva Edison et son phonographe (détail). Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878
Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> -
Library of Congress Prints and Photographs



3 Cette aventure s'est épanouie d'une façon spectaculaire au tournant du siècle : sur le seul marché français, 50 millions de cylindres et autant de disques ont été produits et vendus de 1893 à 1914.



50 millions de cylindres, et autant de disques, ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914.

Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

Photos HC

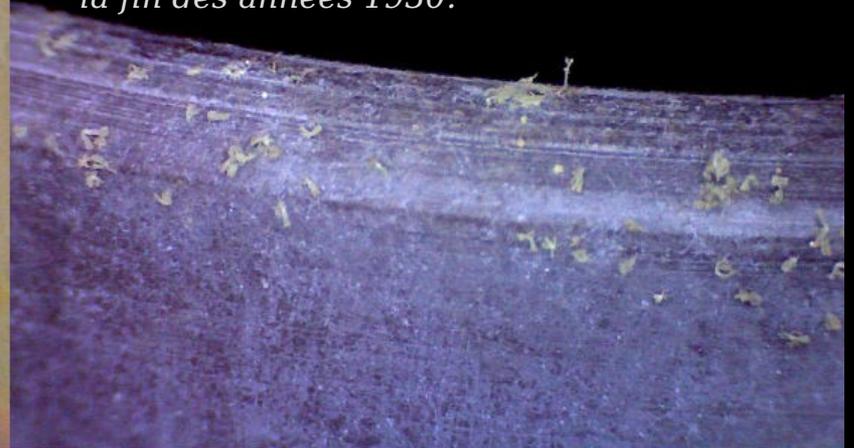


Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

Photo HC

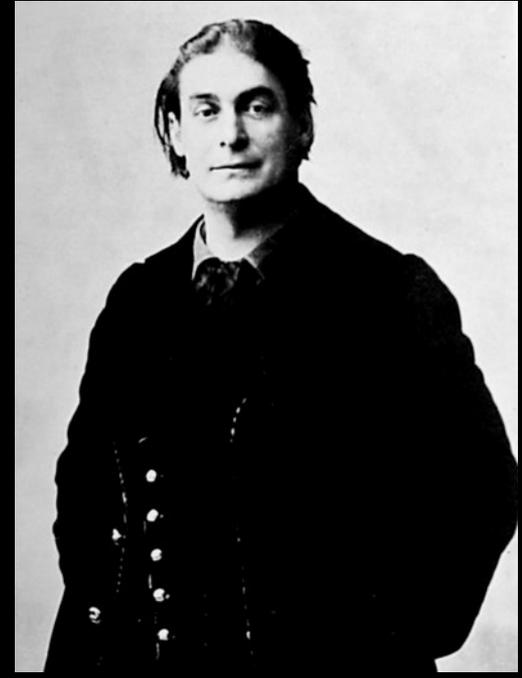
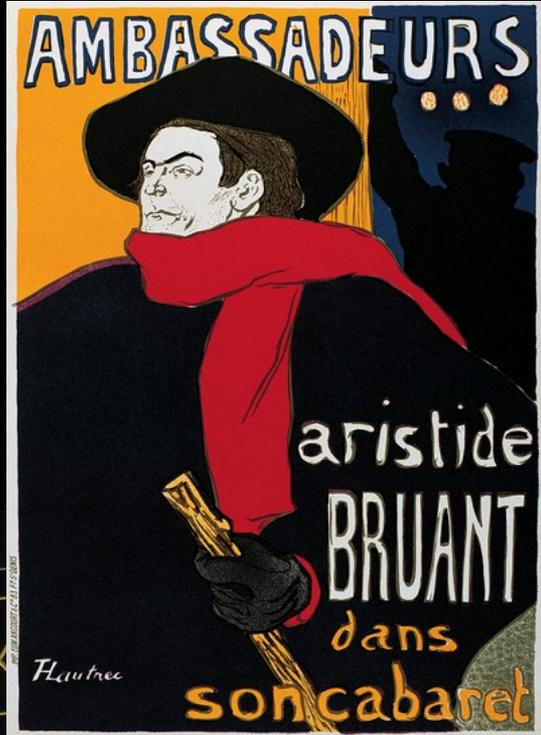
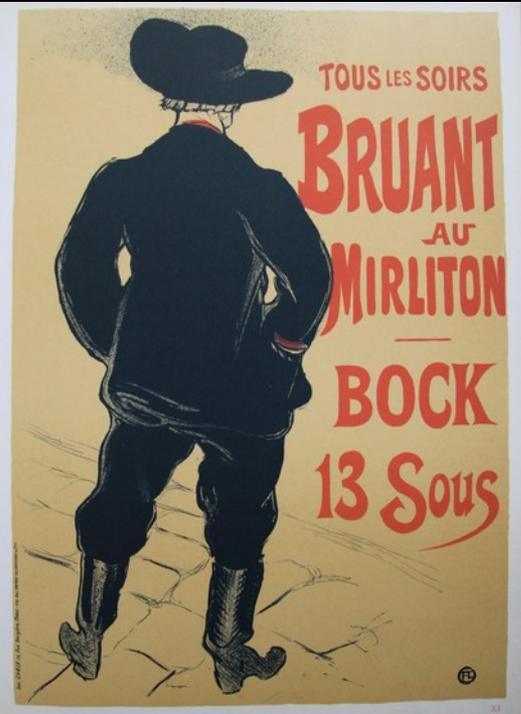


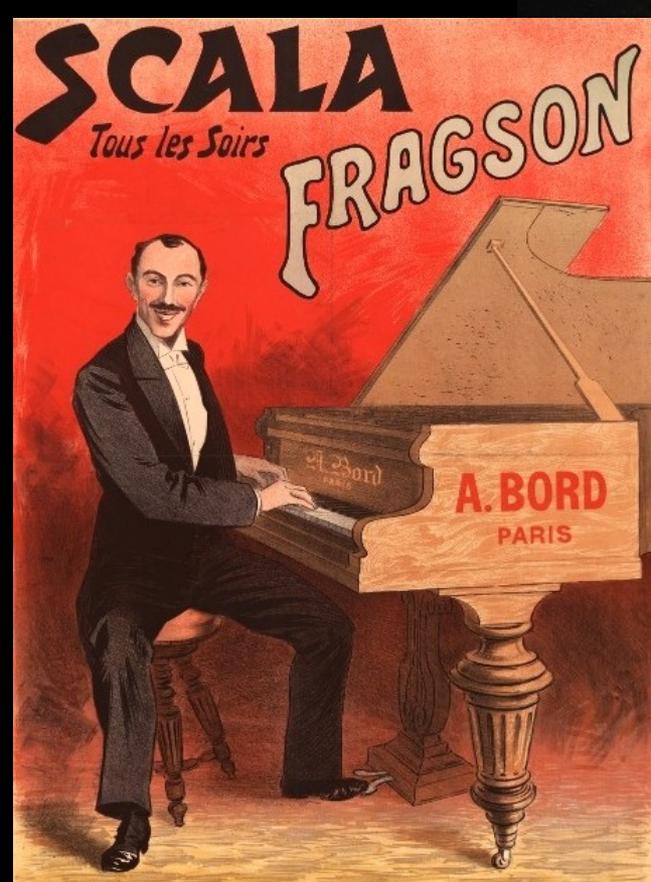
4-5 Très fragiles, ces enregistrements ont pour la plupart disparu et il n'en reste aujourd'hui moins de un pour mille produits à l'époque. De surcroît ils ont tous échappé au dépôt légal, dont l'application n'a débuté qu'à la fin des années 1930.



Photos HC

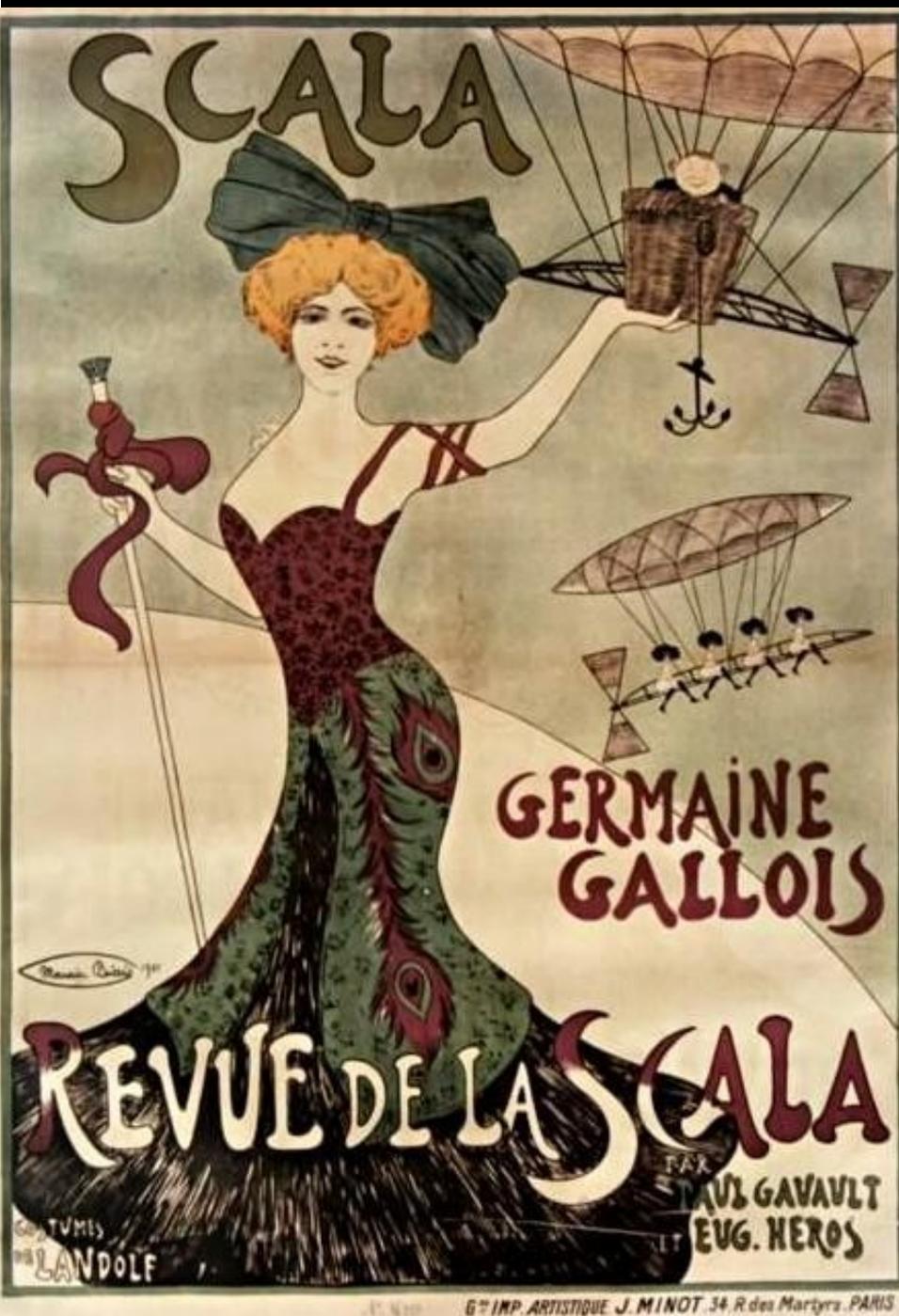
Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).





6-7-8-9 Le gros du répertoire enregistré était représenté par l'opéra, l'opéra-comique, et surtout le café-concert. Ici quelques figures bien emblématiques du café-concert : Aristide Bruant, Harry Fragson, Germaine Gallois, Madame Polaire.

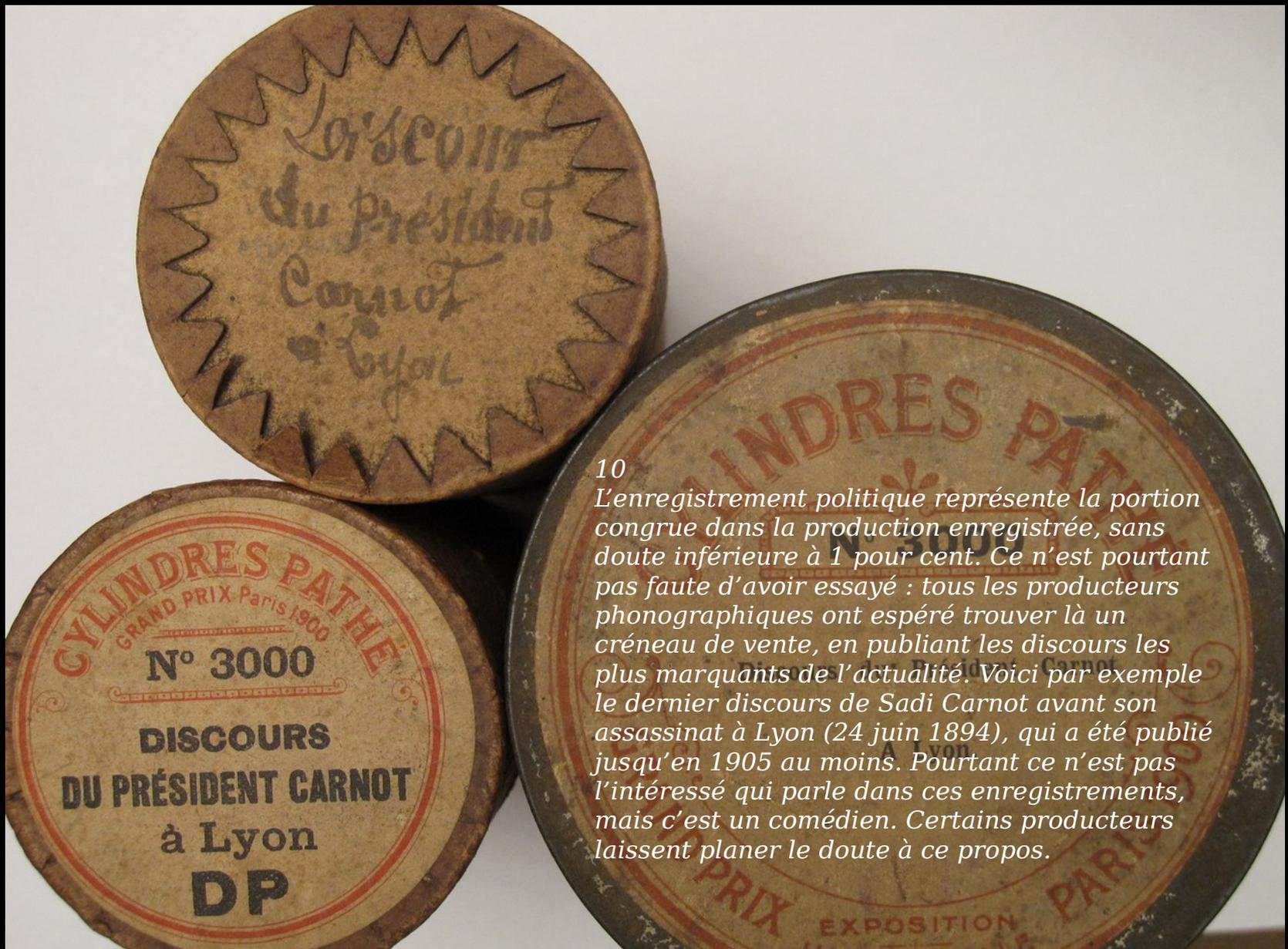




Germaine Gallois
(Jeanne Gallais, 1869-1932)



Polaire (Émilie Marie Bouchaud, 1874-1939)



10

L'enregistrement politique représente la portion congrue dans la production enregistrée, sans doute inférieure à 1 pour cent. Ce n'est pourtant pas faute d'avoir essayé : tous les producteurs phonographiques ont espéré trouver là un créneau de vente, en publiant les discours les plus marquants de l'actualité. Voici par exemple le dernier discours de Sadi Carnot avant son assassinat à Lyon (24 juin 1894), qui a été publié jusqu'en 1905 au moins. Pourtant ce n'est pas l'intéressé qui parle dans ces enregistrements, mais c'est un comédien. Certains producteurs laissent planer le doute à ce propos.

Discours du président Carnot à Lyon, 24 juin 1894, publication 1896-1905.

11

D'autres en revanche, annoncent clairement que le contenu est une interprétation. Ici, c'est un certain M. E. Plan dans le rôle de Carnot. Il en va de même à propos des discours de la célébration de l'amitié Franco-Russe (rencontre du Félix Faure et du Tsar en août 1897), et les exemples de comédiens lisant des discours célèbres ne manquent pas...



Discours du président Carnot à Lyon, 24 juin 1894, publication 1903.

12-13

*... comme ici
avec la
résolution de
la crise de
Fachoda
(Soudan) qui
se solde par
le retour
trionphal du
commandant
Jean-Baptiste
Marchand
(mission
Congo-Nil,
1896-1899).
Ici c'est un
comédien,
Ernest
Dessarnaux
qui prête sa
voix au
commandant
Marchand.*

***Toast du commandant
Marchand à Toulon.***

**Par Ernest Dessarnaux,
Paris [juillet 1899].**

3 1 1 4 9

TRADE MARK
FRANCAIS
TOAST DU
COMMANDANT MARCHAND
A TOULON
Monsieur Dessarnaux
PARIS

GRAMOPHONE

Covered by the French and
German Patents

LONDON



***Toast du commandant
Marchand à Marseille.***

**Par Ernest Dessarnaux,
Paris [juillet 1899].**

FRANCOIS
TOAST DU COMMANDANT MARCHAND
A MARSEILLE
Monsieur Dessarnaux
Paris
31150



14-15

C'est chez le producteur Pathé qu'on laisse planer le doute, sur l'identité de l'orateur, dans le but probable de tromper l'auditeur. Ici encore, ce n'est pas le président Émile Loubet qui parle.

Discours prononcé au cours du voyage du président Émile Loubet en Russie, en mai 1902.

Discours d'homme politique lu par un comédien : c'est Duparc, de l'Odéon, qui déclame ici anonymement.





Discours prononcé au cours du voyage du président Émile Loubet en Russie, en mai 1902... toujours par un comédien.

Incendie du Bazar de la Charité, 4 mai 1897

Parmi les morts, plus de 120 personnes, on compte une très large majorité de femmes, quasiment toutes de souche aristocratique ou de la grande bourgeoisie, parmi lesquelles Sophie-Charlotte en Bavière, duchesse d'Alençon.

16-17-18-19-20-21

Au passage il faut noter qu'il n'existe aucune publication phonographique de l'époque, liée à l'affaire Dreyfus... Pourtant, ce sont les événements marquants que les producteurs tentent de relater sur la cire. On peut évoquer un instant l'incendie du bazar de la Charité, en mai 1897 qui marqua profondément les esprits. Le discours du père Ollivier, prédicateur attiré de Notre-Dame, prononcé à l'occasion de ce drame, a été gravé sur cylindres et disques par des artistes.

Le Petit Journal

Le Petit Journal
CHACUN QUINZE CENTIMES
Le Supplément illustré
CHACUN SEMAINE CINQ CENTIMES

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ
Huit pages : CINQ centimes

ABONNEMENTS

PARIS	3 fr. 50
SEINE ET SEINE-ET-OISE	2 fr. 50
DEPARTEMENTS	2 fr. 50
ÉTRANGER	2 fr. 50

Huitième année DIMANCHE 16 MAI 1897 Numéro 339



INCENDIE DU BAZAR DE LA CHARITÉ
LE SINISTRE

T. R. P. OLLIVIER

DES FRÈRES PRÊCHEURS

LES
VICTIMES DE LA CHARITÉ

DISCOURS

PRONONCÉ A NOTRE-DAME-DE-PARIS

Le 8 Mai 1897

DU SERVICE FUNÈBRE CÉLÉBRÉ POUR LES VICTIMES DE L'INCENDIE
DU BAZAR DE LA CHARITÉ



T.R.P. Ollivier, *Les Victimes de la charité : discours prononcé à Notre-Dame de Paris le 8 mai 1897 au service funèbre célébré pour les victimes de l'incendie du Bazar de la charité*, Paris, P. Lethielleux, 1898, 15 p.

Gomme-laque, celluloid et vieilles cires : disques et cylindres de la Belle Époque en ligne - Mozilla Firefox

WWW.PHONOBASE.ORG

Tout champ :

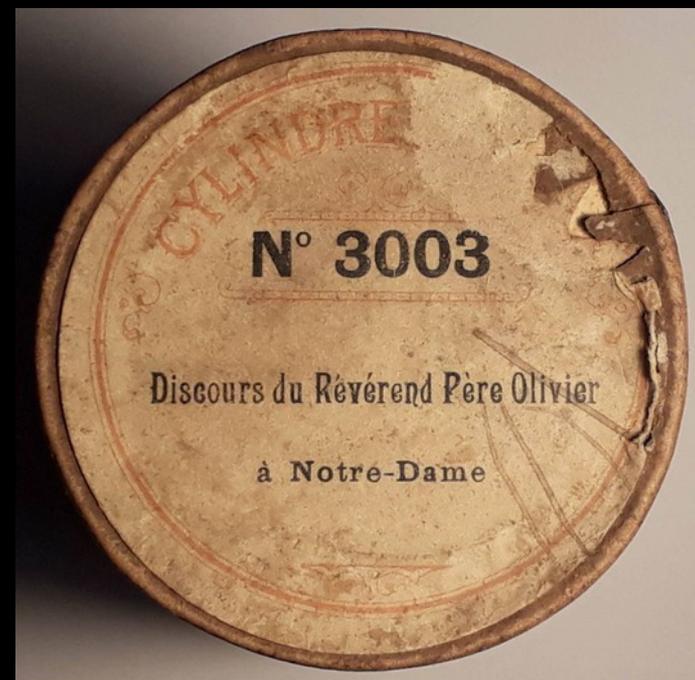
[Retour au tableau des résultats](#)

2 résultats trouvés

1 2 ▶

Titre :	Discours du Père Ollivier à Notre Dame de Paris
Compositeur(s) et-ou auteur(s) :	Ollivier, Marie-Joseph Henri
Interprète(s) :	Duparc
Fichier audio :	Cliquez pour écouter
Support d'enregistrement :	Cylindre
Format :	Standard (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France
Marque de fabrique, label :	Pathé
Numéro de catalogue :	3003
Numéro de matrice :	2140
Date de l'enregistrement :	1903
Instruments :	Diction
Couleur de la pâte :	noir
État :	abon
Vitesse (tours/minute) :	130
Matériel employé au transfert :	Archéophone
Date du transfert :	01-07-2005

Fragments du discours prononcé au service funèbre, à la suite de l'incendie du bazar de la charité survenu le 4 mai 1897. Lus par un comédien.





CYLINDRE

N° 3003

Discours du Révérend Père Olivier

à Notre-Dame

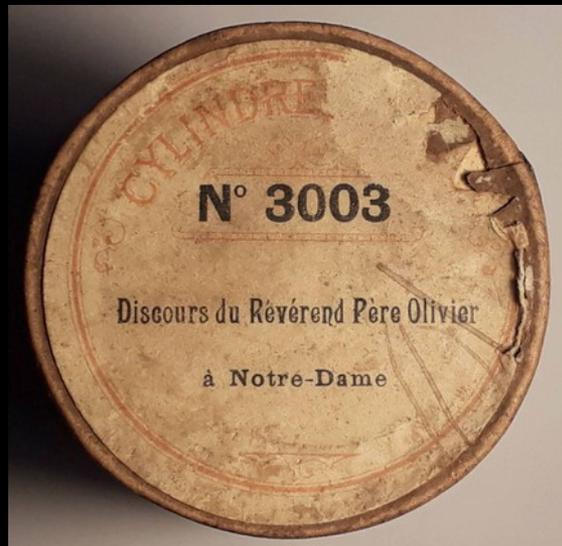
Pere Olivier a Notre Dame de Paris.

Pere Olivier a Notre-Dame de Paris

22 Pour les besoins de la publication, dont l'audition ne dure que 2 minutes, on a abrégé le texte, dont on a estompé les aspects les plus polémiques, sans toutefois vraiment mentir sur le fond. Le discours original en effet témoignait avec virulence des dissensions entre Église et gouvernement...



T.R.P. Ollivier, fragments du discours prononcé à Notre-Dame de Paris le 8 mai 1897.

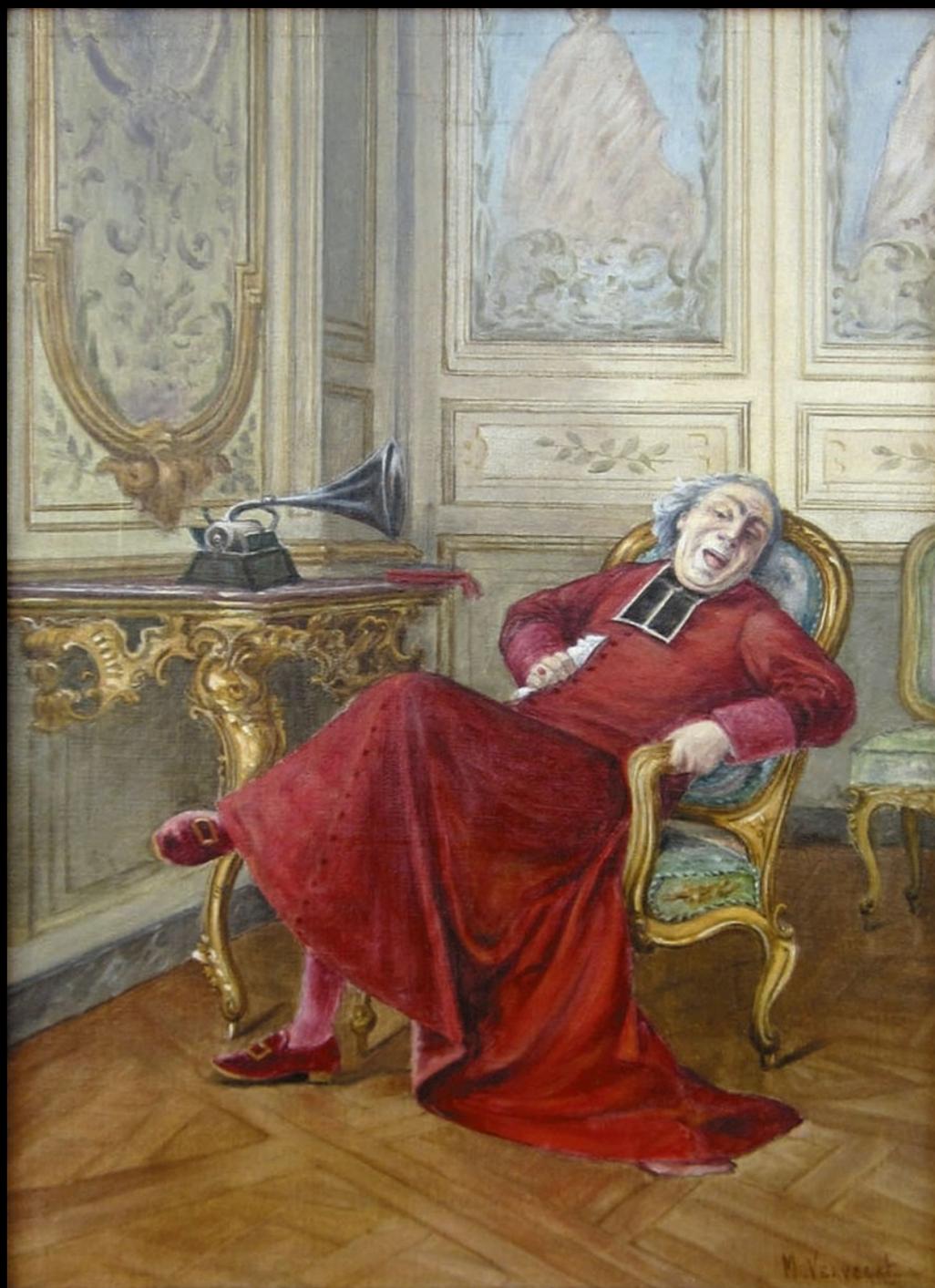


La mort est toujours une chose terrifiante, et plus les coups qu'elles frappe sont subits, plus ils sont cruels. Or, ici le coup est subit, et il est en même temps effroyable de cruauté. Effroyable par son étendue et ses résultats. On peut donc à bon droit se demander quelle est ici la pensée du Ciel et que nous veut la Providence. L'esprit s'y perd, et Dieu ne fait rien sans raison. Qu'a-t-il voulu ? Veut-il nous donner la leçon de sa toute puissance ? Nos derniers malheurs avaient frappé la France à la tête en nous prenant nos hommes, et souvent hélas ! les meilleurs et les plus grands. La Providence frappe maintenant au coeur et elle nous prend ce que nous vénérions et aimions davantage, ***ce qu'il y avait parmi nous de plus généreux et de plus noble, de plus aimant, et de plus pur, pendant que d'abominables excitations travaillent à creuser un abîme entre les petits et les grands, entre les riches et les pauvres, ces douces et pures âmes jetaient à pleines mains dans la tranchée les ingéniosités et les ressources de la fraternité chrétienne.*** Elles savaient de quel dédain affectés, de quelles insinuations malveillantes on a coutume depuis longtemps, chez nous, de récompenser leur zèle. ***Mais elles étaient de trop bonne race et de trop grand coeur pour s'y arrêter un instant.*** À quoi bon se préoccuper des insulteurs quand on travaille pour Dieu et pour la patrie ? Ô chères et nobles victimes, vous pouvez dormir en paix, votre désir se réalise, et votre oeuvre s'achèvera bientôt, je l'espère, grâce à l'intercession que vous lui assurez dans le Ciel. 22

M. Verveert,
Sacré rouleau !
28x38 cm, pastel et
gouache sur toile,
Vers 1900, collection
Kurt Nauck, Texas

23-24-25

Quant à l'image de l'Église elle-même, les producteurs hésitent à s'en servir pour leur commerce : il faut prouver que le cylindre se vend parce qu'il fait rire, voyez, il peut même faire rire et effrayer un cardinal ! Ce tableau est sans doute resté à l'état de projet publicitaire, tandis que l'image suivante avait bel et bien été publiée dans un catalogue.





Phonographe Pathé
Le Gaulois (1900-1902)

LE PHONOGRAPHE après le dîner



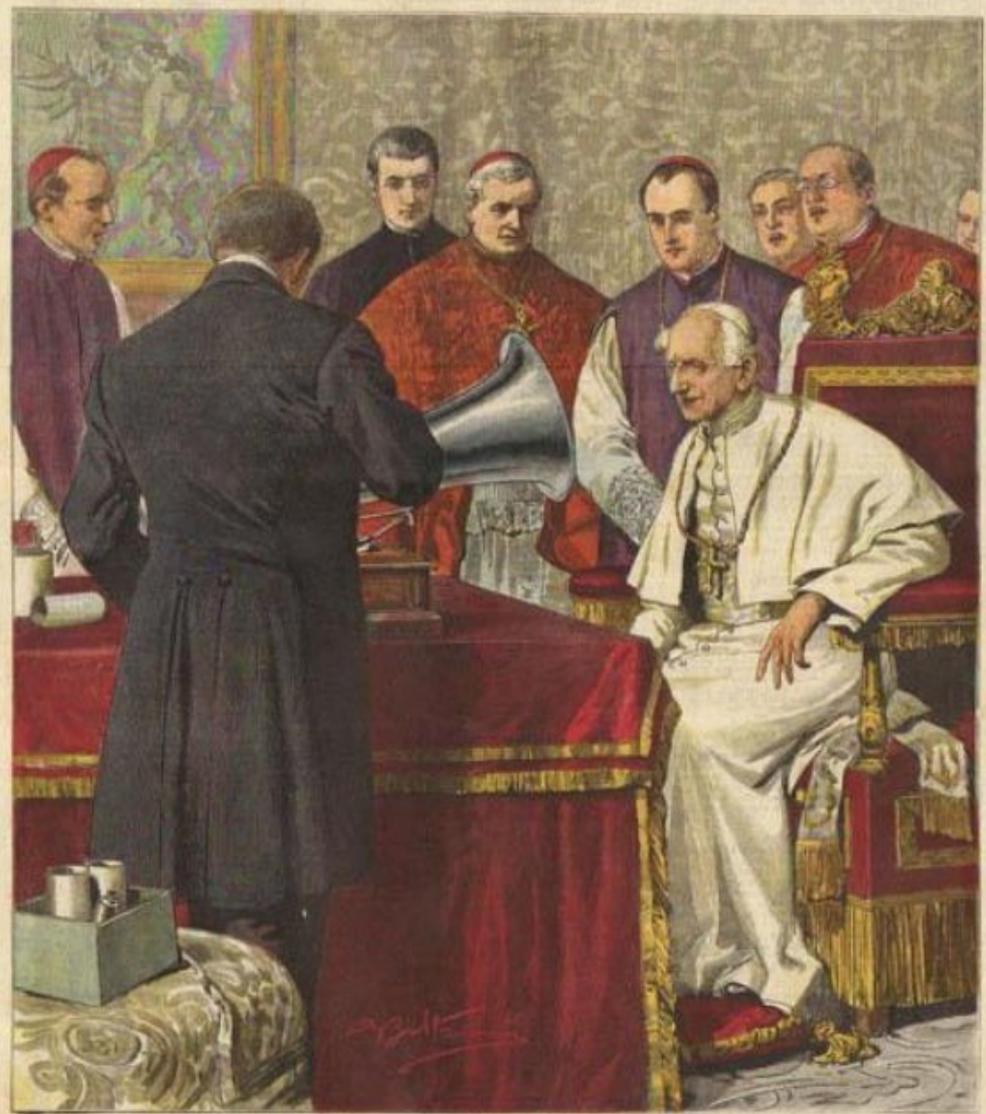
Extrait du *catalogue des
cylindres Pathé* (1898)

Écoutez-moi ça ?

C'est désopilant !

Enregistrement de la voix du pape Léon XIII (1810-1903) par Gianni Bettini, 5 février 1903

26-27
*La première publication
authentique d'une voix célèbre
résulte encore de l'initiative seule
d'un industriel du phonographe,
Gianni Bettini, connu pour de
nombreux perfectionnements au
phonographe. Elle touche encore
l'Église catholique, puisqu'il s'agit
de l'enregistrement en février 1903
de la voix du pape Léon XIII (1810-
1903), vendu par souscription au
journal Le Figaro...*



IL PONTIFICE LEONE XIII PRONUNCIA DAVANTI AL FONOGRAFO LE PAROLE DELL'APOSTOLICA BENEDIZIONE.
(Disegno di A. Bellanca)



Certificat Officiel

Il est certifié que le disque ci-joint est une reproduction exacte de l'original.

En foi de quoi, le Directeur de la Société des Phonographes Bella Voix a apposé sa signature et son sceau.

Paris, le 15 Mars 1903.

Paul Tournier, Directeur

REMARQUES

Il est interdit de reproduire ou de vendre ce disque sans la permission écrite de la Société des Phonographes Bella Voix.

Le Directeur de la Société des Phonographes Bella Voix a apposé sa signature et son sceau sur le disque ci-joint.

Paris, le 15 Mars 1903.

Paul Tournier, Directeur

Il est interdit de reproduire ou de vendre ce disque sans la permission écrite de la Société des Phonographes Bella Voix.

Le Directeur de la Société des Phonographes Bella Voix a apposé sa signature et son sceau sur le disque ci-joint.

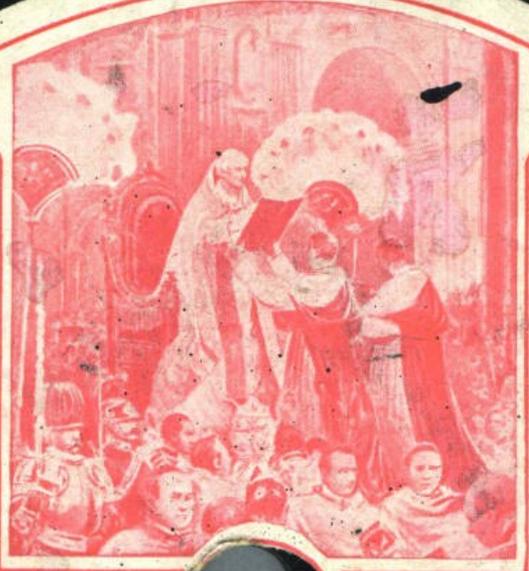
Paris, le 15 Mars 1903.

Paul Tournier, Directeur





*28-33 ... d'abord sous forme de
cylindres, puis sous forme de
disques, avec une luxueuse
publication papier associée.*



SOCIÉTÉ BETTINI. PARIS

BÉNÉDICTION PONTIFICALE
donnée par S. S. le Pape
Léon XIII; enregistrement fait
par M. BETTINI, à Rome, le
5 Février 1903, dans les appar-
tements privés de S. S.

DÉPOSÉ. — COPYRIGHT





SOCIÉTÉ
des
Micro-Phonographes
BETTINI

23, Boulevard des Capucines
PARIS



es Phonogrammes de
S. S. Léon XIII. Souverain
Pontife de l'Église
Catholique Apostolique
et Romaine. —



LE Jeudi 5 Février 1903, j'ai eu l'honneur inespéré d'être reçu au Vatican par S. S. le Pape Léon XIII, qui a bien voulu prononcer dans mes appareils phonographiques la prière de l'AVE MARIA et la BÉNÉDICTION qu'il a donnée, à Saint-Pierre de Rome, à l'occasion du Grand Jubilé qui a eu lieu le 3 Mars dernier.

On ne peut se défendre d'une profonde et religieuse émotion en écoutant la voix de l'admirable et Saint Pontife qui préside depuis vingt-cinq ans aux destinées du monde catholique.

Le Saint-Père a eu la bonté de me témoigner sa satisfaction pour la fidélité avec laquelle sa parole est reproduite par mes appareils, et m'a autorisé à la transmettre à tous les fidèles.

G. BETTINI.

LE Jeudi 5 Février 1903, j'ai eu l'honneur inespéré d'être reçu au Vatican par **S. S. le Pape Leon XIII**, qui a bien voulu prononcer dans mes appareils phonographiques la prière de l'AVE MARIA et la BÉNÉDICTION qu'il a donnée, à Saint-Pierre de Rome, à l'occasion du Grand Jubilé qui a eu lieu le 3 Mars dernier.

On ne peut se défendre d'une profonde et religieuse émotion en écoutant la voix de l'admirable et **Saint Pontife** qui préside depuis vingt-cinq ans aux destinées du monde catholique.

Le **Saint-Père** a eu la bonté de me témoigner sa satisfaction pour la fidélité avec laquelle sa parole est reproduite par mes appareils, et m'a autorisé à la transmettre à tous les fidèles.

G. BETTINI.



PHONOGRAMMES
DU
Saint-Père Léon XIII

DU

Saint-Père Léon XIII



Phonogramme A.



La Bénédiction

Texte latin :

Le Saint-Père. Sit nomen Domini benedictum.
CHŒURS..... Et hoc nunc et usque in sæculum.
Le Saint-Père. Adjutorium nostrum in nomine Dei.
CHŒURS..... Qui fecit cœlum et terram.
Le Saint Père. Benedicat vos omnipotens Deus Pater et
Filius et Spiritus Sanctus.
CHŒURS Amen.

Traduction :

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ **Béni soit le nom du Seigneur.**
RÉPONSE..... Aujourd'hui et toujours et dans tous les
siècles.
✦ ✦ ✦ ✦ ✦ **Notre aide soit le nom du Seigneur.**
RÉPONSE..... Le Seigneur qui fit le ciel et la terre.
✦ ✦ ✦ ✦ ✦ **Dieu tout-puissant vous bénisse au nom
du Père, du Fils et du Saint-Esprit.**
RÉPONSE..... Ainsi soit-il.



Les répliques ont été données par les hauts dignitaires
de la maison du **Saint-Père** présents.

Le **Saint-Père**, en confiant à nos phonogrammes sa
Bénédiction, a voulu qu'elle s'étendit sur le monde entier,
et que les fidèles des pays les plus éloignés aient le
bonheur d'entendre sa voix.



34 *Publiés à l'époque du ministère Émile Combes, qui conduisit à la loi de séparation de l'Église et de l'état, ces disques et cylindres ont été un échec commercial total. Un bon indicateur de cela est qu'ils ne figurent que dans deux ou trois collections publiques ou privée aujourd'hui. On peut se demander qui écoutait cela, avec ici un élément de réponse.*



Annonce :

Bénédition pontificale donnée par Sa Sainteté le pape Léon XIII. Enregistrement fait par M. Bettini à Rome, le 5 février 1903, dans les appartements privés de Sa Sainteté.

Le Saint-Père.

Sit nomen Domini benedictum.

Chœurs.

Ex hoc nunc et usque in sæculum.

Le Saint-Père.

Adiutorium nostrum in nomine Domini.

Chœurs.

Qui fecit cælum et terram.

Le Saint-Père.

Benedicat vos omnipotens Deus,

Pater, et Filius, et Spiritus Sanctus.

Chœurs.

Amen.

[...] il nous avait fait entendre les vénérables syllabes latines fortement accentuées par l'organe caverneux et nasillard du Souverain Pontife, qu'écoutait **un cercle d'hommes en habit noir et de dames en robes de soirée, épaules nues et gorges découvertes, pieusement agenouillées devant la boîte magique** d'où sortait, fantôme sonore, le *Benedicat vos* papal.

Henri de Régner : *De mon temps...* (Paris, 1933).

[À propos de Joseph Napoléon, comte Primoli, chez la princesse Mathilde Bonaparte].

*La Catholique, réponse à
la Carmagnole (1905).*



On y entend
notamment :

*Hardi contre la clique
Sans patrie et sans dieu !
Pour la foi catholique,
Français debout
Car Dieu le veut :
Dansons la Catholique
Vive la France, et Dieu !*

35-37 Du côté de l'Église, il existe de très rares publications qui réagissent à la séparation de l'Église et de l'État. Voici par exemple, à la Maison de la Bonne Presse, cette chanson La Catholique, réponse à la Carmagnole, par Théodore Botrel, chansonnier connu pour ses positions politiques. Cette chanson n'a pas eu grand succès.

B.P. 694. La Catholique

SÉRIE EXTRAORDINAIRE

Enregistrée spécialement et uniquement pour la Maison de la Bonne Presse

Par le barde breton THÉODORE BOTREL et M^{me} BOTREL

Prix du cylindre : 3 fr. 50

(ÉTIQUETTE TRICOLERE)



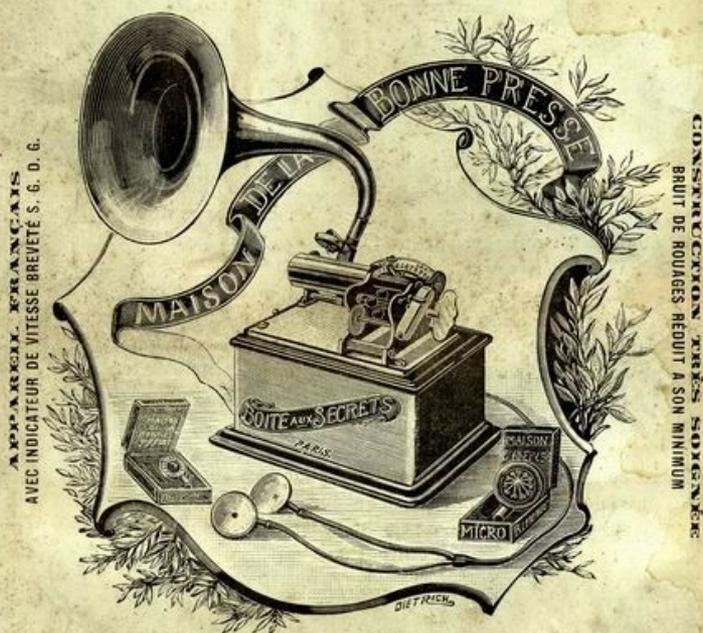
THÉODORE BOTREL DANS SON RÉPERTOIRE

- | | |
|---|---|
| 1701 La Paimpolaise (<i>recue et corrigée</i>). | 1711 La cloche d'Ys. |
| 1702 La messe en mer (<i>duo</i>). | 1712 Les petits sabots (<i>duo</i>). |
| 1703 Le mouchoir rouge de Cholet. | 1713 La Catholique. |
| 1704 Les loups bretons (<i>poésie</i>). | 1714 Les mamans. |
| 1705 Ballade de l'Ankou. | 1715 La sabotière (<i>duo</i>). |
| 1706 Serrons les rangs! | 1716 Celui qui frappe (<i>poésie</i>). |
| 1707 Pauvre p'tit gas. | 1717 Ma patrie (<i>poésie</i>). |
| 1708 Yann-la-goutte. | 1718 Le petit Grégoire. |
| 1709 Par le petit doigt (<i>duo</i>). | 1719 Le grand Lustukru. |
| 1710 Lettre du gabier à sa grand'mère. | 1720 Bretons têtus et l'écho (<i>poésie</i>). |

Machines Parlantes

« BOITES AUX SECRETS »

DERNIERS MODELES 1901 PERFECTIONNES



APPAREILS FRANÇAIS
AVEC INDICATEUR DE VITESSE BREVETÉ S. G. D. G.

CONSTRUCTION TRÈS SOIGNÉE
BRUIT DE ROUAGES RÉDUIT À SON MINIMUM

Définition des appareils

INSTRUCTIONS
pour reproduire et enregistrer soi-même

REPertoire des CYLINDRES ENREGISTRÉS

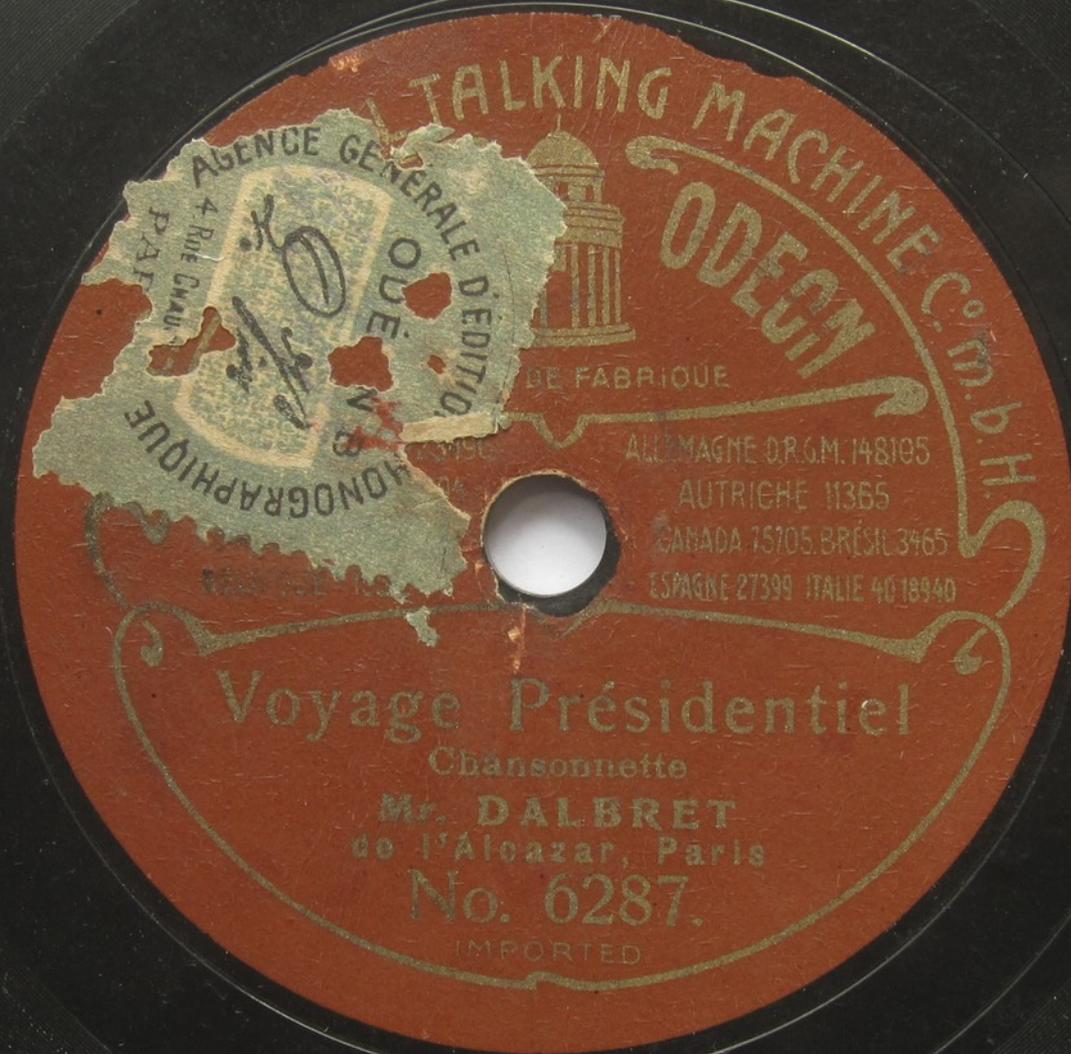
Catalogue :
Machines parlantes "Boîtes aux secrets" - Derniers modèles 1901 perfectionnés.

Maison de la Bonne Presse,
66 pages.

Créée en 1873, la Maison de la Bonne Presse groupe des journaux, des publications, des livres, des plaques de lanterne magique, capables de servir à l'apostolat catholique afin de faire face à la montée des républicains anticléricaux alors incarnés par Jules Ferry.

Pourtant, l'évocation de l'actualité politique par la chanson se vend bien.

Ici l'évocation amusée de l'échec du président Loubet qui tente vainement de rencontrer le pape Pie X...



Cette chanson anticléricale relate la visite, en 1904, du président de la République Émile Loubet au roi d'Italie Victor-Emmanuel III, visite au cours de laquelle le pape Pie X a refusé de le recevoir (23 avril 1904) à cause de la politique anticléricale du gouvernement français, qui conduisit à la loi de séparation de l'Église et de l'État de 1905.

... ici, pour rester avec
l'anticléricalisme, une
évoation amusée des
inventaires des biens
d'église.



Disque publié en 1909,
évoquant la querelle des
inventaires.

Sur l'air de *Trois anges sont
venus ce soir* :

« Trois employés de l'enregistrement
Sont venus à 2 heures précises
Pour inventorier poliment
Les trésors de toutes nos églises... »

... enfin, sur un ton ironique, l'évocation d'un interdit surprenant prononcé par le pape, qui porte sur le tango.



Ce disque gravé en 1914 présente un pape imaginaire protecteur du tango. Durant l'hiver 1913-1914, on voit successivement le Kaiser, le roi d'Angleterre, puis le Pape Pie X et tout le haut clergé européen s'élever contre la pratique du tango.

41-42-43

En vérité, bien plus que pour porter le message politique, le disque à la Belle Époque est là pour rire de tout, en particulier de la politique, du plus anecdotique au plus consensuel... on rit sur la passation des pouvoirs, sur le suffrage universel, sur les impôts... surtout sur les impôts...



Sur l'air de la chanson *D'elle à lui* (paroles d'Yvette Guilbert, musique de Paul Marinier), *Les conseils d'Émile* imagine de façon plaisante les mots que peuvent s'échanger 2 présidents lors de la passation du pouvoir.

Armand Fallières succède à Émile Loubet le 17 janvier 1906, occasion de brocarder les travers de chaque membre du gouvernement, par exemple l'hygiène du sénateur et ministre Camille Pelletan, *un poète que les vers minent, dont les cheveux pèlent tant...*



Boquillonades politiques (1908)

*Le suffrage universel (1907-08)
Par Henri Fursy,
[Henri Dreyfus, 1866-1929]*



*Chameau
d' gouvernement
(1910)*



*Contribuable
Récalcitrant
(1909)*



*Ceux
qui
casquent
(1903)*



*La polka
des thunes
(1911)*



44-45

Durant toute la période qui précède la Grande guerre, une seule faction en France s'empare ouvertement du disque à des fins ouvertement militantes, il s'agit de l'Action Française. Le contenu de ce disque est absolument conforme à la doctrine de la ligue royaliste, antiprotestantiste, antimaçonnique, xénophobe, antisémite...

... il ne s'agit pas ici de discours, mais bien de chanson !



Disque publié en 1909



L'Action Française

LA GUEÛSE

(Air des Pioupiou d'Auvergne)

Enregistré par

M. YVONNECK

N^o 2145

Disque publié en 1909

Ceci se confirme pendant la guerre de 14-18 : les disques français qui évoquent la guerre s'en tiennent aux chansons, aux monologues ou récits de circonstance, et les idées véhiculées ici se résument à quelques expressions consacrées : antigermanisme, propagande, envolées lyriques, bourrage de crâne.



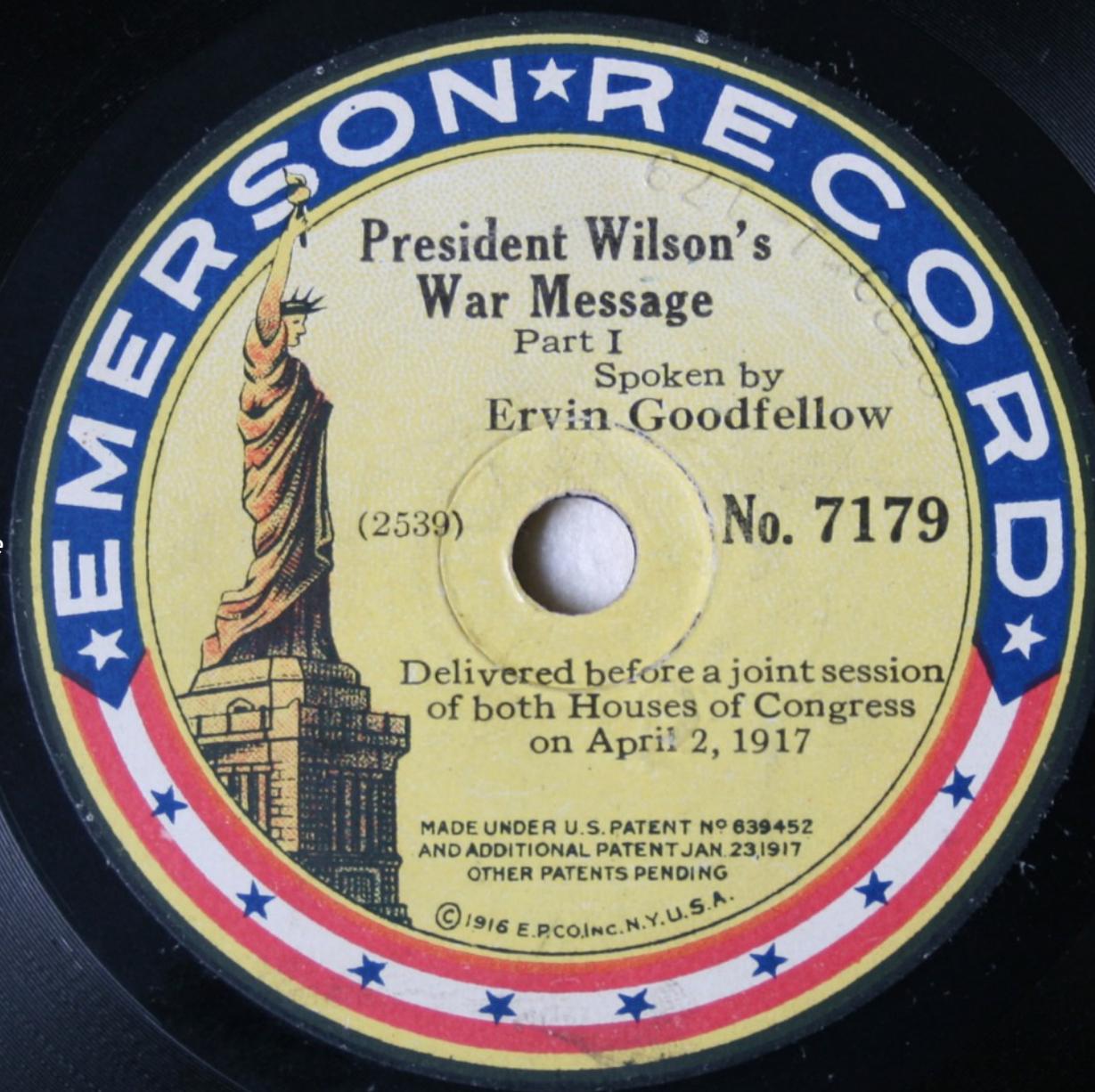
*De quelle race es-tu, Kronprinz ?
(1915).*

Mais tout change vers la fin de la guerre, et le disque devient alors enfin l'auxiliaire et le véhicule de messages authentiques fondamentaux pour l'histoire, comme ici, l'appel du maréchal Joffre à l'Amérique, disque dont la distribution est restée confidentielle, à l'attention de hauts fonctionnaires américains.



48

Notons au passage que, de l'autre côté de l'Atlantique, la réponse officielle du président Wilson est encore lue par un comédien, survivance d'une pratique alors usuelle...



Message de guerre du Président Wilson, 2 avril 1917...
lu par un comédien !

*From the battlefields of France
Gen'l J.J. Pershing*

*Disque Nation's Forum
Guy Colterman director
Enregistrement réalisé en 1918.*

49... Aux États-Unis, un label spécifique pour les messages politiques est créé en 1918 avec l'aide du gouvernement américain. Voici, sous ce label, le seul enregistrement durant la guerre de la voix du général John Joseph Pershing, commandant de la force expéditionnaire américaine en France.



Nation's Forum, société historique fondée en 1918 par Guy Colterman, avocat de Saint Louis, avec l'aide du Gouvernement américain dans le but de conserver des voix de chefs d'état et autres personnes d'influence.

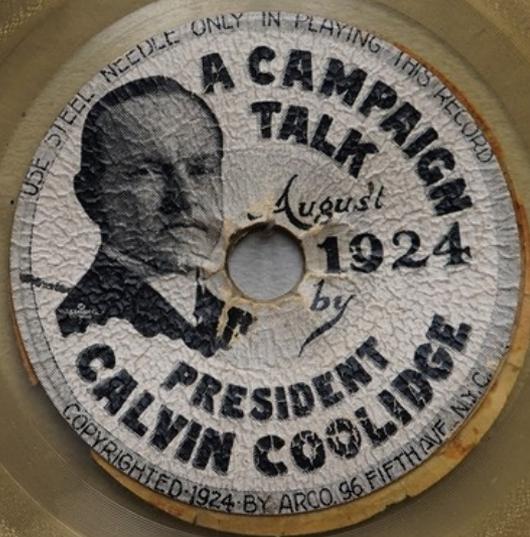
Enregistrements produits par Columbia.
L'intérêt du public pour de tels disques disparut avec l'avènement de la radio (1920 aux États-Unis)

En France on trouve gravés au disque les plus grands discours de l'union sacrée de 1914 (Raymond Poincaré, Paul Deschanel, César Bourgeois, René Viviani)... mais il y a supercherie sur la date : ce sont bien les textes écrits en 1914, ce sont bien les protagonistes authentiques, mais ces disques sont enregistrés en 1919.



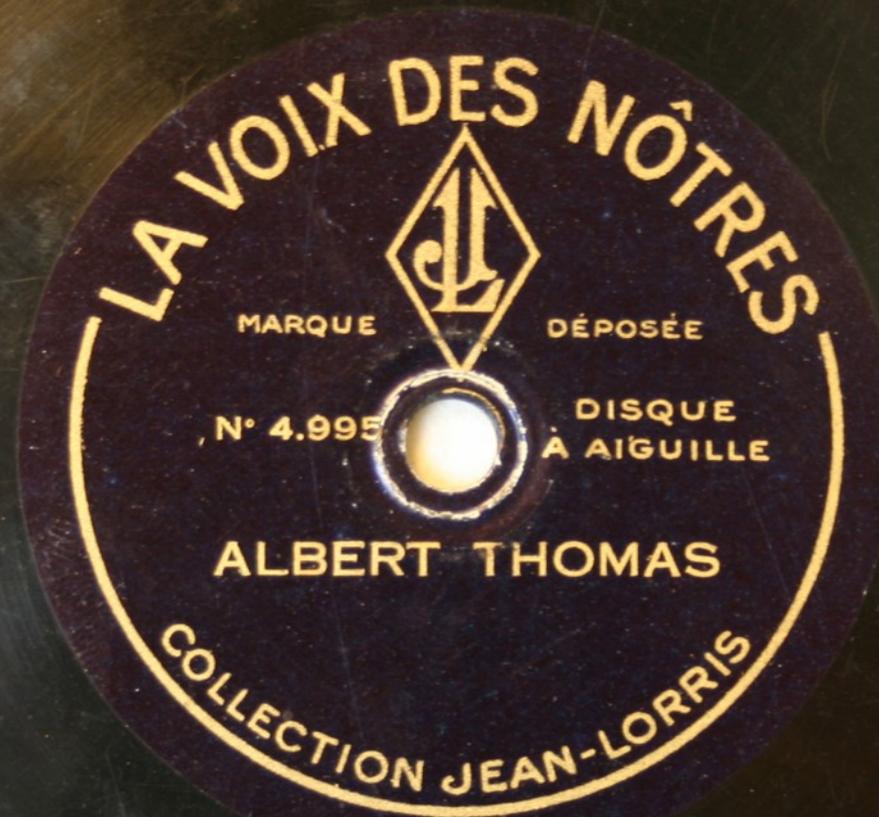
Enregistrement réalisé en 1919 par René Viviani relisant le texte exact de son discours du 22 décembre 1914.

51 Tandis qu'aux États-Unis, le disque peut déjà servir d'accessoire à une campagne présidentielle en 1924, il faut attendre la 2^e moitié du siècle pour voir des choses comparables en France.



52-53-54

Néanmoins, plusieurs partis en France commencent à utiliser le disque comme vecteur d'idées, à la toute fin des années 20. L'action la plus remarquable en la matière vient du côté socialiste, en particulier avec le label La voix des nôtres, apparu en 1929. A la mort de son fondateur Jean Lorris, ce label continue tout au long des années 1930, jusqu'après-guerre.



Disque publié en 1929.

Léon, Joseph, Amédée LEROY, dit Jean LORRIS (1879-1932), directeur de *l'Encyclopédie socialiste, syndicale et coopérative*. En 1929, il lança *la Voix des Nôtres* sous l'égide du Parti socialiste, *la Voix du Travail* sous le couvert de la CGT et *les Chants du Monde du Travail*. Il enregistra les voix des grands orateurs socialistes, syndicalistes, coopérateurs, de Firmin Gémier et d'autres comédiens. [D'après *les amis du Maitron*, www.maitron.org]

Disque

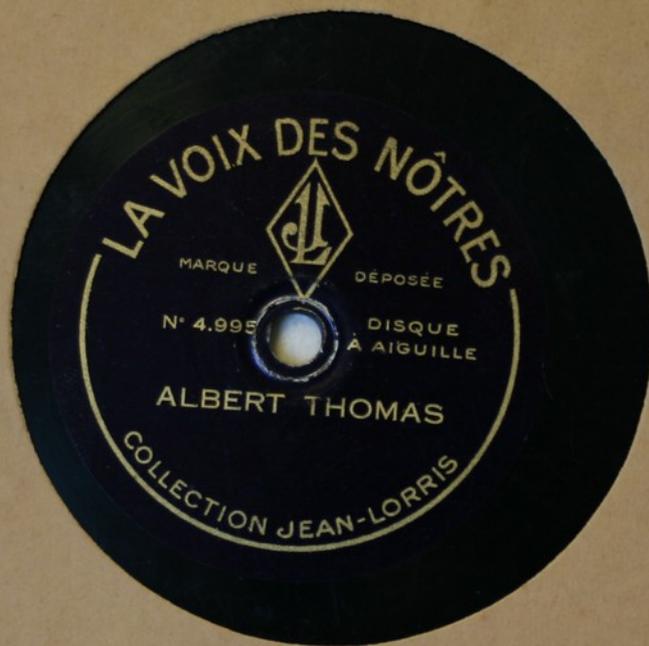
le disque d'avant-garde

o le disque o
14, Boulevard Filles-du-Calvaire, 14
PARIS (XI^e) Tél. Roq. 36-58

Collections ERSA

LA VOIX DES NOTRES
LA VOIX du TRAVAIL
Les CHANTS du MONDE
ET DU TRAVAIL
CHORALES POPULAIRES
ANNIVERSAIRES
ET HISTOIRE, ETC...

DISQUES à AIGUILLES
ENREGISTREMENT
Electrique Perfectionné
enregistrement électrique
sur disques à aiguilles



ERSA Sélections

DISQUES

COLUMBIA. GRAMOPHONE
ODEON - PATHÉ
PARLOPHONE - POLYDOR
- ULTRAPHONE -
- VOX-POPULI -
PAX-LABOR - IDÉAL

Les Sélections Spéciales
pour ENFANTS

tous les bons disques
de toutes les marques

Pour goûter pleinement tout le charme d'un bon disque, tournez-le sur un ERSAPHONE, vous serez émerveillé de la sonorité, de la clarté et de la vérité de l'audition.

Magasin d'Exposition et de Vente: 14, B^d des Filles-du-Calvaire
PARIS XI^e Métro: St-Sébastien ligne 8
Tél. Roquette 75-82 et la suite

MARQUE
DÉPOSÉE

ERSA

DISQUE
AIGUILLE

Enregistrement électrique

LE DISQUE D'AVANT-GARDE

123

Musique
de J. JEMAIN

Paroles
de F. MOURET

HYMNE D'ALLÉGRESSE
FORMONS LA CHAÎNE

Duo :

Georges GRATIAS

Ténor solo des Concerts Touche

J. VIBERT, Baryton d'Opéra

Orchestre symphonique
dirigé par l'Auteur

55-56

*En 1930-1935, parmi
les disques
politiques, les
courants pacifistes
sont les plus
représentés.*



par Félicien CHALLAYE
Professeur agrégé de Philosophie
Vice-Prés. de la Ligue des Droits de l'Homme
enregistrement



Edition de S.&O. +

B. J. 42



Disques cités dans *L'Éducateur prolétarien*, avril 1934, p. 382-383.
<https://docplayer.fr/73084745-9-annee-revue-mensuelle-d-s-ce-nu-iero.html>

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
et du CITOYEN

RASSEMBLEMENT POPULAIRE

57-58

*D'avril 1936 à
avril 1938, le
gouvernement
du Front
populaire est le
premier à publier
régulièrement
des discours de
membres du
gouvernement.*

DU
14 JUILLET 1936

Disques conservés aux Archives Nationales

❖ LIGUE ❖
DES
DROITS DE L'HOMME
ET DU CITOYEN

RASSEMBLEMENT POPULAIRE
du 14 Juillet 1936

Discours de Victor BASCH
(Fin)

VI

D. S. 38

D. S. 38

59-60

*D'abord publiés
sous un label
spécifique
Ministère des
PTT, service de
la radiodiffusion,
ils sont ensuite
diffusés via le
label Voix des
nôtres.*



Disques conservés aux Archives Nationales

59-60

*D'abord publiés
sous un label
spécifique
Ministère des
PTT, service de
la radiodiffusion,
ils sont ensuite
diffusés via le
label Voix des
nôtres.*



Disques conservés aux Archives Nationales

61 Bien sûr, la
chanson
populaire est elle
aussi le vecteur
d'idées, dans
tous les camps...
ici un exemple
de soutien à
Léon Blum : Vas-
y Léon !

Mais il y en a eu
pour tous : en
particulier pour
les Croix de feu
du colonel de la
Rocque, pour le
Parti Populaire
Français de
Jacques Doriot,
etc.

17-8333



ODEON

BIEM A KI 7603

VAS-Y LÉON
(Montéhus-Chantegrelet)

Chanté par **MONTÉHUS**
Accompagnement d'Orchestre
Direction A. VALSIEN

281.045

FABRIQUE EN FRANCE

L'UTILISATION DE CE DISQUE POUR LES AUDITIONS PUBLIQUES DIRECTES OU POUR LES AUDITIONS RADIOPHONIQUES EST INTERDITE

© KI-7603-1

J'ai parlé ici d'hommes politiques du début du XXe siècle... les femmes sont donc absentes de cette histoire. Terminons donc cet exposé sur l'image d'un disque d'une figure emblématique du féminisme en France, Maria Vérone, en 1931, porteuse d'un message fort, 14 ans avant l'obtention par les femmes du droit de vote en France.

Au final, l'avènement de la radio, puis de la télévision ont maintenu le disque politique dans une position marginale dans la production phonographique, et cela se confirme dans la 2^e moitié du siècle.

Ces disques en sont d'autant plus précieux comme témoignages historiques oraux, puisqu'ils sont rares et qu'ils ont échappé à toute forme de dépôt légal.





Phono Museum Paris

53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

PHONO MUSEUM PARIS

140 ANS D'HISTOIRE SONORE



63-67 En général ils sont absents des archives publiques, ce qui justifie les actions de collecte ou de numérisation auprès des collections privées.

Parmi celles-ci, je ne peux qu'encourager celle du Phonomuseum, dont voici l'illustration et les coordonnées : Allez voir et entendre le Phonomuseum, et n'oubliez pas d'écouter vos disques préférés sur la Phonobase !



Annonce :

Le suffrage universel, chanson rosse !
Chantée par Fursy, disque APGA !

[1907, sur l'air de « En revenant de la revue »
Fursy = Henri Dreyfus, 1866-1929].

L' plus beau fleuron d' la République
C'est le suffrage universel
C'est l'assemblage sympathique
Du bourgeois et d' son maître d'hôtel
C'est également l'assemblage
Du vicomte et du vidangeur
L'union du marchand d' fromages,
Du facteur et du parfumeur

Tous ces gens, par fonction
Représentent l'opinion
Y en a qui la respectent beaucoup
Y en a même plus d'un qui s'en fout
Tous, le jour du scrutin
Vont porter leur bulletin
Ou bien vont pas l' porter
Et ça produit un député !



Tous, pleins d'entrain
Vont la main dans la main
C'est l' peuple souverain d' quatre-vingt-treize
Et l'on fait d'eux
Absolument c' qu'on veut
En leur jouant un peu d' "La Marseillaise"

Sous l'Empire, très impérialistes
Ils auraient voté pour l'Empereur
Sous Boulanger, très boulangistes,
Boulanger avait leurs faveurs
Maintenant nous sommes en République
Ils votent pour elle, ça se conçoit
Et d'main, d'un élan magnifique
Ils voteront pour n'importe quoi

Toujours en vibration
S' disant pleins d' convictions
Ils ne parjurent jamais leur foi
Ils en changent ils ne savent pas pourquoi
Pour leur faire changer d' bord
Suffit d' gueuler très fort
D' les appeler "Citoyens !"
Et d' leur donner des poignées d' main



Tous, pleins d'entrain
Vont la main dans la main
C'est l' peuple souverain d' quatre-vingt-treize
Et l'on fait d'eux
Absolument c' qu'on veut
En leur jouant un peu d' "La Marseillaise"

Ce ne sont pas tous des imbéciles
Y en a pas mal d'intelligents
On compte jusqu'à deux hommes habiles
Pour cinquante crétins influents
Ça vous explique qu' dans notre France
Les députés, les sénateurs
Sont tous des hommes de tant de science
D'aussi féconds législateurs

Les autres pays, de nous
Sont réellement jaloux
Ils pourront p't-être nous imiter
Ils pourront pas nous dégotter
Car malgré tout c' qu'ils feront
Jamais ils ne pourront
Avoir des représentants
Qui s' cognent autant
Pour quarante francs !



Dans l' genre humain
Y a qu'un peuple malin
C'est l' peuple souverain d' quatre-vingt-treize
Car chacun peut
Faire de lui ce qu'il veut
En lui jouant un peu d' "La Marseillaise"



www.phonobase.org

www.phonomuseum.fr

Pour revoir ce diaporama, les textes, images
et leurs liens externes :

www.archeophone.org/conferences